

“烟火食堂”的“幸福日子”

每到中午十二点,单县北城街道安泰家园社区食堂内开始热闹起来。放眼望去,餐厅里座无虚席,头戴安全帽的工人和附近的居民坐得满满当当,打饭窗口前人潮涌动,大伙一边有序地往前挪步,一边热切地讨论着今天的饭菜。

“给孩子买个鸡腿,再打份免费的粥。”“怎么这么多人啊!”“今天菜不错啊,咱看看今天吃啥?”……

热闹人多,是该社区食堂的常态。“食堂南面是个建筑工地,旁边还有学校,客源多,再加上咱的菜品丰富,价格实惠,大家自然都乐意来。”社区食堂负责人黄舒介绍。

据了解,2024年,北城街道以便民、惠民为宗旨,因地制宜,在党群服务中心开设社区食堂,食堂打出“3元吃饱,7元吃好,粥品免费”的亲民招牌,吸引了众多居民前来就餐。

“在这儿吃饭,菜品多样,想吃啥就选啥,我几乎天天来。”70岁的社区居民王怀中

满脸笑意,向笔者分享道。社区食堂的开业,极大程度地方便了社区里的老年居民就餐。如今,老人们想吃什么就去食堂买什么,每天约上三五老友一同前往食堂就餐的老人不在少数。

食堂里,还能看到一些家长的身影,他们为孩子买饭带回家吃。嘉善路小学五年级的王应明便是社区食堂的常客,家长经常带他来这儿挑选饭菜。

这份便民服务的背后,是单县北城街道深入推进党建引领嵌入式服务的成果。

近年来,街道围绕“整体统筹、资源整合、共建共享”的理念,将党建工作与社区服务紧密结合,把组织优势转化为社区治理的实际效能,精准对接群众需求。

在党群服务中心,街道还嵌入了疫苗接种站、老年人康养中心、四点半课堂、棋画室、便民理发店、红色电影院、图书室等10多个功能区,进一步方便了居民日常生活。

因地理位置优越,“四点半课堂”很受欢迎。走进“四点半课堂”的教室,崭新的课桌排列得整整齐齐,黑板被擦拭得干干净净,各类教学设施配备齐全。“咱们党群服务中心和辖区内的嘉善路小学仅隔着一条马路,十分方便。每到放学时,若是家长没时间来接孩子,或是在周末,孩子们都能过来参加我们的四点半课堂。”东关社区负责人王志文介绍。在这里,孩子们不仅能得到悉心照料,还能利用课余时间完成作业、拓展兴趣,解决了家长们的后顾之忧。

依托各个功能区,街道还定时举办各类活动。在红色电影院,播放经典红色影片;棋画室里,举办棋艺比赛、书画展览,增进居民间的文化交流……单县北城街道以“一老一小”为基础,将一项项便民服务嵌入社区,让社区居民实实在在地感受到党建引领下社区建设带来的便利与温暖。

通讯员 谢丽 刘厚珉



蛋壳上画出单县文化元素

近日,单县谢集镇一家文创企业,工人葛巧玲展示画有“百寿坊”的彩蛋。单县百寿坊、百狮坊是国家重点文物保护单位,被誉为“石雕艺术瑰宝”,与单县城

市标志“世纪之光”及独具风物主题雕塑同时作为“单县文化元素”画上彩蛋,并出口欧美国家,提高了单县对外形象宣传效果和中华民族文化影响力。据悉,单

县蛋壳彩绘工艺入选市级非遗名录代表性项目,作为民间文化艺术品之一,承载着人文精神,增强了民族文化自信。

通讯员 刘厚珉 摄

“双管齐下”跑出为企业服务“加速度”

本报讯(通讯员 刘厚珉) 近日,菏泽鲁众医药连锁有限公司因战略升级需要,要对单县区域下属20多家分公司紧急重组,以快速完成与合作方的业务整合。

面对这一紧迫需求,单县区域负责人程经理向单县行政审批服务局寻求帮助。单县行政审批服务局迅速响应,落实“企业需求即时响应、疑难问题精准破题”理念,一周

内完成营业执照和药品经营许可证的审批手续,跑出政务服务“加速度”,展现了高效的服务能力。

据悉,单县行政审批服务局精准研判梳理出两大核心任务,通过电话为企业提交申请提供详细指导,对企业提交的材料进行预先审查,确保所有文件符合要求,大大缩短审批时间,避免企业在办理过程中可能出现的各种问题。

通过“双管齐下”的方式,单县行政审批服务局在一周内完成单县区域内20余家分公司的相关审批服务工作,为企业赢得宝贵的升级发展时间,获得企业高度认可。“单县行政审批服务局的工作人员不仅专业而且热心,很快解决了我们企业重组升级的困难,为进一步发展奠定了坚实基础。”程经理说。

曲精艺华凝弦乐 说唱吟奏韵悠长

——访市级非遗项目扬琴表演艺术代表性传承人张玉兰

扬琴,我国民族传统击弦乐器,依据演奏及其结构,也称打琴、铜丝琴、扇面琴等,可以独奏、合奏或为说唱、戏曲伴奏。

鲁西南地区百姓的情怀里,弹琴说书是故事汇、家乡戏、生活日常。单县百姓还习惯把扬琴称为琴书,是入选市级非遗名录的代表性项目。

在单县张集镇齐楼村乡亲们的心目中,爱弹、爱说、爱唱的张玉兰是“艺术家”“乐天派”。

张玉兰介绍,扬琴的表现形式不一,可一人立唱、两人或多人坐唱或走唱,也可分角色拆唱。唱词可根据其乐曲,有七字句、十字句和长短句之分。有说有唱,以唱为主,以说为辅,除扬琴伴奏乐器之外,也兼用三弦、二胡、古筝、坠胡等,页板不可或缺,是舞台表演最活跃的传统剧种之一。“说唱故事是扬琴表演的‘拿手好戏’,演唱者多以角色出现,并有生、旦、丑的分工,塑造的人物,讲述的事件,亲切感、立体感都很强。”张玉兰补充道。

《单县志》记载,扬琴曾流行于鲁苏豫皖交界地区,有200多年的历史延续。依据所根植的区域,扬琴的表现形式不尽相同,以张玉兰为代表的单县民间艺人继承的是“山东版”,凸显起腔、垛板、簧腔等表演特点,在诸多文艺种类中脱颖而出,具有很强的生命力和感染力。

张玉兰在继承、创新中融会贯通、精益求精,将方言语汇与琴瑟旋律结合,构成衬腔、乐句,乡土特色更加鲜明。

今年50多岁的张玉兰

自幼跟着姥爷学习扬琴表演,14岁登台,独立表演《劝闺女》《刘二姐算卦》《打婆婆》等十几个“趣味小段”,为姥爷后续“大书”表演作铺垫,增色不少。

一台扬琴、一副页板、一口腔调……张玉兰一唱就是40年。20多年前,她将自己挚爱的说唱艺术当成“嫁妆”带到婆家,很快融入单县群众文艺百花园中,并绽放出别样的艺术光彩。除了保留先辈传承的《梁山伯下山》《王林休妻》《割肝救母》等脍炙人口的传统曲目外,她还与时俱进,相继编演《拒彩礼》《劝亲家》《防疫情》《国安记心间》等现代曲目。

姥爷去世后,张玉兰与大姐张先英、姐夫韩永福联袂,敲拉弹唱,谈古论今,议事拉理,成为单县文化艺术层林中的一棵“常青树”。

这些年,随着互联网迅猛发展和受众需求不断变化,扬琴表演题材逐渐“转小”,张玉兰与时俱进,以孝道、婚嫁、教子、邻里等传说、寓言、奇闻、轶事为基本素材,“大腔调”唱出“小人物”,寓教于乐,化教于心,颇受群众欢迎。

只要政策宣传需要、群众喜闻乐见,张玉兰就会倾力编写、倾情演唱,并通过网络直播,讲好家乡故事,讲好时代故事。“心里有戏,随时随地都是舞台!”张玉兰爽快地说。

文/图 通讯员 刘厚珉



张玉兰直播扬琴表演