

真情驿站
henqingyizhan

爱在牡丹绣

□仪凌燕

菏泽,这片被牡丹深情眷顾的土地,在春天,每一寸空气里都弥漫着牡丹的馥郁芬芳。牡丹是菏泽的名片,牡丹早已融入菏泽人的血液,成为菏泽人生命中不可分割的一部分。

儿子像一只长大的鸟儿,飞向远方城市扎根生活。于是距离拉开了我们的空间,牵挂与思念却如丝线般越拉越长。我该如何让儿子感受到如影随形的母爱呢?这份爱还要带着家乡的味道。于是,我决定绣几幅牡丹,把家乡的风情、母亲的爱,一针一线地绣进画布,绣出充满爱的时光。

从绣布的细腻、绣线的丝滑、画面的色彩搭配及立体感,我精挑细选,最终确定三幅牡丹图,一幅飞燕红妆红牡丹,一幅粉面桃花粉牡丹,一幅乌龙捧盛紫牡丹。

那红牡丹似身着红衣的下凡仙女,红得纯粹,红得浓烈,娇艳欲滴的花瓣层层叠叠,仿佛将世间所有的情都凝聚于一身。粉牡丹宛如少女羞涩的面庞,那淡淡的粉,恰似天边

的一抹云霞,轻柔而浪漫,透着清新甜美的气息,让人温柔与宁静。紫牡丹宛如身着锦袍的贵族,高贵典雅,蕴含着无尽的神秘。那浓郁的紫仿佛是岁月沉淀的色彩,承载着牡丹厚重的历史与文化底蕴,散发着一股让人肃然起敬的气质。

我选择这三种色彩的牡丹,红的热烈,粉的娇嫩,紫的厚重,其中也蕴含着代代相传的一种接力、一种传承。

于是,带着满心的期待开启了我的十字绣之旅。对于绣十字绣我并不陌生,十多年前就绣过多幅。但随着时间的推移,现在的我视力和颈椎都开始老化,刚开始,穿针引线就成了一大难题。那细细的针孔,仿佛故意与我作对,我一次次地尝试,线头却总是在针孔周围徘徊,难以穿入。刚刚绣过两根绣线,脖子就开始隐隐作痛,心中不禁打起了退堂鼓。然而,母爱的力量加上对家乡牡丹的热爱,终究让我舍不得放弃。

接下来的绣制过程

里,我专注于每一个动作,针来线往,感受着彩线在绣布间穿梭的韵律。绣布上单调的色彩渐次丰盈,花瓣的轮廓、叶片的脉络,在我的指尖下慢慢立体起来。

穿针引线间,时光仿佛也慢了下来。那些在忙碌生活中被忽略的温情,在这小小的十字绣中被重新唤醒。

想起儿子小时候,我带儿子和母亲去牡丹园游玩,儿子像只欢快的小鹿,蹦蹦跳跳穿梭在花丛间,笑声清脆响亮。当想起身后年迈的姥姥时,他就会慢慢下脚步牵起姥姥的手,我赶紧拿起相机去拍下这温馨的一幕。那一刻,牡丹是我们生活中的温暖底色,是一家人共享天伦的美好背景。母亲说:“这牡丹啊,就像我们的日子,一年比一年好。”

绣制牡丹的过程真的不轻松,长时间保持一个姿势,脖子和肩膀酸痛不已。而且花瓣的层次需要极为细腻的针法,以及分毫不差的绣线搭配,才能展现出牡丹的立体和雍容华贵。有时候绣错一针,就必须

须拆掉重新绣制。但看到绣品一点点成型,心中充满无比的成就感。牡丹是国花,是富贵的象征,是菏泽的骄傲,这几幅看似普普通通的牡丹绣品,却是我对儿子沉甸甸的爱,是我想要传递给他的不能忘记的家乡情怀。

当三幅牡丹绣品终于完成时,我如释重负。看着那栩栩如生的花朵,仿佛看到了春日里牡丹开放的盛景。我选了一家口碑不错的装裱店将它们装裱起来,带着满心的期待,将这份特殊的礼物寄给了远方的儿子。

后来,儿子打来电话,声音里满是感动。他说,当他把这几幅绣进了爱的牡丹挂在小家的墙上时,整个屋子都有了灵魂,而且充满了故乡和母爱的味道。电话那头,我抚摸着剩下的绣线,仿佛又闻到了菏泽四月的牡丹花香。

长河浪花
hanghelanghua

牡丹传说及故事

□薛文建

牡丹传说是一种经久不衰的花
芬芳在岁月里
被一代又一代人精心呵护培育着
在文人墨客的笔端鲜活演绎
在才子佳人的梦幻中萦绕
她在民间记忆深处里扎根
在人们如意幸福的生活里幸福绽放

牡丹传说和故事与牡丹同根生长
根植在中华灿烂文化的大院里
不需要土质土壤
她在人们的舌尖存活 多姿多彩
她没有一年一度的花期
可所有的日子都是花期
她也能飘洋过海
在异乡僻壤的地方繁茂生长 扎根
并不亚于牡丹品种

牡丹传说和牡丹花开一样精彩繁多
一种花 盛开着一个故事
帝王将相 才子佳人
凡夫俗子 天上人间
无不在其间闪烁其光
每一个传说和故事里
也都有一种不同的牡丹花
翩翩起舞 与你神往
她是《牡丹亭》里真挚的爱情故事
她是《聊斋志异》里正义的牡丹花妖
她是《醒世恒言》里善良正义的牡丹仙子
她是不畏权贵傲然自尊的百花之王
国色朝酣酒 天香夜染衣
她飘香在古往今来的墨香之中
回味在田间地头的茶余饭后
葛巾 红玉 荷包 鹅黄…
这些妇孺皆知叫得出名的姐妹
连带着她们丰满的故事传说
在菏泽这片古老的大地上光彩夺目

在这春风荡漾百花盛开的时代
让你我携手走进菏泽牡丹园吧
花期一至 花海人涌
遍地盛开的
是一朵朵鲜艳夺目的牡丹花
更是一个个动人的传说故事
让人慨叹不已驻足留恋
或观或咏或唱或思或画
一处处一帧帧一幕幕人间胜景
会让你陶醉在春天的百花园里
忘了归途

人间物语
enjianwuyu

油香里的岁月长河

□王益华

食用油是生活必需品,一日三餐都离不开。我毕业于20世纪90年代,刚毕业时工资低,舍不得买油吃。那时老家种棉花,用最传统土法榨出的棉籽油,黑黑的,有特殊的棉香味。娘用塑料桶盛满油,让我带到菏泽,我在塑料桶上贴上标签,记上时间,省着用。娘总是说:“别不肯吃油,吃完再从家里拿。”想着自己已参加工作,还从老家拿油吃,那时的我,内心充满了无奈,充满了心酸。

有一次刚从老家拿的一桶油放在厨房里,被小偷翻窗而入偷走了,我心疼得不得了。没油吃了怎么办?娘听说后,骑着自行车,从老家到菏泽60里路,花了

整整一上午,给我送来满满一桶油。望着那桶油和娘疲惫的面容,我泪如雨下。那沉甸甸的油桶里,盛满的是化不开的母爱,那桶油让我吃出了娘的味道……

2000年,我晋升为主治医师,后来又晋升为副主任医师。工资高了,生活水平有了明显改善,再也不用为买一桶油而发愁。买了油,我还是贴上标签,记录上时间,看看一桶油能吃多长时间,督促自己多吃油,甚至把“用油多、用贵油”当做生活改善的证明。娘来了,炒菜多放油;孩子长身体,做饭多放油。吃着香喷喷的饭菜,娘总是自豪地对大娘婶子说:“孩子在城里闯出名堂了,家里有

好几桶油,吃不完的油。孩子也不会过,一月就要吃掉一桶油。孩子从小就瘦,就该多吃油,想着多吃油总能把身子骨养壮实。你不知道炒的菜多香,你不知道炒的菜多好吃……”

现在我已年过半百,满头华发。血脂、胆固醇都高了,血管出现斑块并伴随硬化。我知道不能多吃油了,得吃好油了。到超市精挑细选5S压榨花生油或者橄榄油,也是贴上标签,记录时间,监督自己少吃油。炒菜为了少放油,特意购置了定量喷油壶,炒菜喷点油,少吃了很多油。尽管菜不香了,为了身体健康,也得忍着。娘见了我也常常说:“你也不小了,不要吃那

么多油,吃油多了不好,血脂高,血管堵……”看着娘慈祥的脸庞,关切的目光,我下定决心,为了身体健康,多运动,少吃油。

从我参加工作到现在,已经33年了。从没油吃,不肯吃油,到吃不完的油,再到现在的控油。人变老了,生活变好了,健康意识增强了。娘也变老了,已82岁高龄,满头白发。但娘对我的爱,依然真诚,依然无私,依然永恒。从开始给我送油,鼓励我多吃油,到目前督促我控油,娘的爱浸在油香里,藏在唠叨中,化在岁月间——如陈年棉籽油般质朴,似新榨花生油样纯粹,若橄榄油般温润滋养万物。