

N 耐人寻味

airenxunwei

多活一辈子

□游宇明



一位开公司的朋友最爱在如何节约时间上动脑筋——外出签署合同,事毕之后,他可能顺便逛逛书店或者寄个快递。出差时,他总会带着一叠必需看的材料,一边看,一边打电话处理事务。朋友说自己要做的事情太多,舍不得大手大脚地花费时间。

时间可以“集约经营”,人的精力也可以。我的一个“茶搭子”是写散文的,总表现出一种极强的题材意识——春天去郊游,他会用心观察花草。夏天去旅行,他会仔细留意山水。秋天去钓鱼,他会认真记下过程。冬天去茶聚,他会复盘聊过的话题。总之,我们休闲只当玩乐,讨要一点情绪价值,他则把玩乐看成另一种生活体验,时刻捕捉灵感。功夫不负有心人,他创作时总是文思泉涌。

更高明的人还懂得集约经营整个人生。我有位熟人在美术学院教中国画,业余从事美术创作,一干就是30多年。教画,她当上了教授。作画,她成了中国美术家协会会员,不少美术馆、博物馆都收藏了她的作品。我问她何以有时间和精力在教书和创作上双线拼搏,她说:“这事真没有你想象的那样难。比如读美术理论书、看画展,这是大学美术教师的‘常规动作’,同时也是当画家的必由之路。换句话说就是:如果一个人只是教书或者画画,花费的时间、精力,只在人生的一个方面获益,而我双线拼搏,同样花这些时间、精力,既在教学上有所感悟,又在创作上有所突破,等于吃一只鸡却得到两只鸡的营养。”

这位熟人很懂“集约”这个秘籍,而且身体力行。文艺创作固然需要天分、好的环境,但勤奋努力也很重要。在别人打牌娱乐的时候,这位熟人在美术馆参观高人们的画展。当别人玩手机刷屏的时候,她正手提画笔为一片色彩、一根线条费心思。跟专业画家相比,业余画家承担的工作任务不会比其他少,想在创作上冲出一条路,就得把别人用来刷屏、聊天、发呆的时间集中用于自己的兴趣,时间的“边角料”也绝不

浪费。

人生有涯,即使活到百岁,做事的时间依然非常有限。前面十几年甚至二十多年基本上是在成长和求学,属于蓄势蓄力的阶段,真正能做事出成果的也就集中在参加工作至退休这个时段,这几十年还得除去日常的吃饭、睡觉、休闲、娱乐等耗掉的时间,真正可以专注工作的时间实在不算多。若专门为买口香糖就上一趟街,不懂统筹安排好事务,会让时间变得不经用,看似忙忙碌碌,效率却有待提高,事业有成的愿望恐怕难以达成。

此外,想“集约经营”好人生,还需要有个目标,目标不一定要很宏大,但最好是明确、可行的,然后向着这个目标一步步前行,这也是集中时间、精力成事的有效方式。有目标的人未必一定能获得成功,因为成功需要许多因素,但没有目标,向哪出发都很茫然,更难以成事。目标既是路线图,也是驱动力。

“集约经营”是当代概念,引申为以单位成本取得尽可能大的效益。古之哲人没有这样表达,但他们在行动上早有这样的自觉。著名学者董遇提倡“三余”读书,说:“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余也。”宋代诗文大咖欧阳修在《归田录》卷二中说:“余平生所作文章,多在三上,乃马上、枕上、厕上也。”两位古代圣贤都是“集约经营”的高手,其抵达的人生高度,是生活对他们的奖赏。

善于对人生进行“集约经营”,我们便能用同样的时间比别人多做一点事,就像多活了一辈子。

Y 有此一说

ouciyishuo

简单社交不是坏事

□陶琦

常看到有人感叹,现在越来越不愿意社交了,尤其人到中年以后。加之随着时代变化,不少人也逐渐培养出了自我超越情绪,知道独处也是一种自我提升、自我愉悦的技能,且可以通过练习变得更好。于是,简单社交成为一种全新生活方式,潜在反映了现代人于时代下的心理自我蜕变。

网络时代,简单社交的趋势愈发明显。过去,一个人很难单枪匹马解决生活中必须面对的各种问题,不管内心喜不喜欢,都须为交际应酬作出一定牺牲,以此维持社会关系和人际圈子。这种社会文化环境,又会为“社交达人”

创造出更多、更大的社交空间,让每一个参与的人都感觉这样做很重要。

但社交的行为手段与目的并不是总能建立起一种合乎逻辑的联系,很多时候就如梭罗在《瓦尔登湖》里说的:“社交往往廉价。”人们进行的大多是无效社交。而人的心理能量又是一种有限资源,若使用过度,也会像肌肉一样产生疲劳。当人们的有限精力已被家庭和事业消耗牵扯,再被无效社交压榨,就会感到很疲惫。于是随着年龄增长和阅历增加,不少人会根据自身需求重新调整目标,参与的社交活动减少了,转而更为注重那些自己认为有意义并真正欣赏的事情。

简单社交是一种有所取舍的交往方式,毕竟所有的人际关系都须经历时间的检验。如果一个人对既有的社交圈子被中断感到害怕、担忧,也说明平时的自主性不强,独自处理事情的能力不足。

我认为简单社交不是什么坏事。发达的现代科技和商业服务已无须依赖人脉支持系统就能提升人的社会适应值,人们不再把时间和精力花在不必要的社交上,而是懂得了安静的自我更有助于过上真正完整的生活。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

R 人生感悟

enshengganwu

当幸福爸爸

□胡桂敏

周末携娃回老家种树,枣、柿、石榴树苗皆是孩子大伯从集市上备下的。掘坑最是费力,碎石断根纠缠其间。孩子爸一马当先抡起铁锹,小宝与她13岁的表哥跟着忙活。待树苗端立坑中,覆土踩实,围堰浇水,整套仪式透着庄严。孩子们望着新栽的树苗畅想:来年花云如盖,秋后果压枝低。那些深埋土中的希望,比任何说教都更早教会他们生命的奥义。

记得上次,我和朋友安排爸爸们带娃去森林公园游玩。从发来的图片中可以看到,孩子们走进大自然,投喂各种小动物,既新奇又欣喜,开心不已,劳苦功高的爸爸们陪娃游玩的间隙也交谈甚欢,各得其所……

什么是对孩子最好的教育?我要说,那必须是爸爸参与进来的教育。研究表明,爸爸对子女成长的影响力是妈妈的80倍。一声“爸爸”,呼唤出的不仅仅是称呼,更是一种责任和传承。有父亲参与进来的教育如春风化雨,孩子们虽看不到

教育的过程,却实实在在地影响着他们的心灵,帮助他们发挥潜能。睿智的妈妈可以顺势引导,家庭中各司其职、各归其位,方得幸福美满家庭。

正如童话大王安徒生的故事——这个在破旧鞋匠铺里长大的孩子,虽未继承父亲的补鞋手艺,却接过了那份用想象力修补世界的的能力。安徒生出生在一个贫穷的家庭,爸爸是鞋匠、妈妈是帮人洗衣的佣人。当时的社会阶级森严,富人们不允许自家孩子与出身贫困的安徒生玩。但安徒生的爸爸却异常平和乐观,常常陪他玩耍。虽然居住环境狭小拥挤又简陋,但是抵不住爸爸热爱生活、积极向上的这份心。

爸爸会用简单的风景画和瓷器装点空间,在书架上摆满书籍和歌谱,还十分有耐心地给小安徒生讲充满想象力的童话故事和戏剧,鼓励小安徒生用父亲做的木偶,亲自编演木偶戏。爸爸常带安徒生在街角观察市井百态,让他对世界不仅充满想象,更有感性的理解。

安徒生的爸爸虽然没有给予小安徒生经济上的富足,却让他体验到了精神上的富足。哪怕身居陋室,他们一家人积极向上的生活态度是安徒生创作力的培养皿。安徒生也在用自己

从小被培养出的浩瀚的想象力,为世界创造美好的童话。

爱是一种责任,是为自己和所爱的人负责,正如安徒生的爸爸,用爱心呵护孩子的身心健康,让真正的教育结出善果。若爱止于自我感动,便不过是无根浮萍。

我家大宝说,妈妈,我没有看到你有多大本事,但你给我们找了一个超级有耐心、热爱生活、爱我们、有责任心好爸爸。

孩子的成就感可以来源于一次考试、一次表演、一次运动会,哪怕是一次课堂举手回答问题。父母(尤其是父亲)只要做好捧场的旁观者,给予热烈的肯定,孩子就会像一只小船一次次扬帆,驶向未知的领域。

