

生活琐记

henghuosuoji

一截铅丝

□老胖

撅着屁股趴在地上好半天了。掉进缝隙里的小瓶盖死活够不着,气得他连暖气片的铝制散热片都掰出了个豁口。可视角还是太小,瓶盖依旧不见踪影。“总不能为这拆暖气片吧!”他泄了气。那瓶盖滑进贴墙的暖气片夹层深处,手机摄像头和手电筒全派上了用场,谁知越拨弄它越往里钻,最后干脆没了影。

他攥着那截粗铅丝,一屁股坐在地上。刚才还用它扒拉瓶盖呢,眼下却成了废物。扒拉出来的几团陈年灰毛团在脚边打转,仿佛随时要再度飞扬。他叹口气,起身抄起了扫帚。

灰尘碎屑等都倒进墙角的垃圾桶,他把那截铅丝也想往垃圾桶里丢,但下意识地又停下了。铅是重金属,这玩意儿可是有毒呀!他明白,一旦进入人体,铅会

对神经系统、血液系统、免疫系统造成损害。铅污染不仅危害人体健康,还会通过食物链破坏生态平衡……

反正铅丝不能随便扔,放回工具箱吧。铅又没有啥用!它曾作为老式保险丝,如今也淘汰了。这一点点金属太轻太少,也没人收集呀!放饮料瓶子里拿去扔吧,铅丝太小,没人注意到更危险。他在房间里转了几圈后,又蹲在沙发上思索起来。铅丝软软地在手里耷拉着,泛白色的表面说明铅丝已经暴露在空气里氧化好几年了。

他的职业是涉及水文地质工作的,因此依职业习惯,他对地下水污染、土壤污染等问题比较敏感。以前扔废电池什么的,他都是小心翼翼的,废电池污染更可怕,那时候也没有提倡垃圾分类。他都是攒,攒得差不多了,装在大瓶子里,反正能足够引起垃圾清运工注意才扔,扔的时候就挂在垃圾桶

边显眼的位置。

饭后,他照例去建邦公园散步。这里的环境规划让他格外留意——尤其是西侧的税务主题区和东侧的垃圾分类宣传区。建邦公园的垃圾分类宣传做得不错。公园的跑道上也是宣传垃圾分类的,不同的色条和标识代表不同的垃圾分类,跑道入口处的地面上“垃圾分类,从我做起”8个大字十分显眼。路边是废旧轮胎制作的垃圾分类主题花盆,宣传栏里甚至可以做垃圾分类翻牌游戏。儿童游乐设施下的绿草坪里,宣传垃圾分类的胶片、废弃电池、水银温度计、消毒液等有害垃圾的白色标识在路灯下清晰可见。

要是小区的垃圾分类也是这样精致就好了,要是人们都那么自觉就好了。有害垃圾、可回收垃圾、厨余垃圾等垃圾桶,标识分得倒是挺好,但又有几人真正按照分类投放的?所以,这段铅丝,现在依然还在他的兜里。绝不能扔进普通垃圾箱里,他心里依然在坚

持着。

他找了一圈,宣传垃圾分类的牌儿很多,也没有找到真正垃圾分类清晰的垃圾箱。他将手机探进一个有害垃圾箱内拍了个照片,垃圾箱里只有一小堆烟头、棍棒等,但烟头不属于有害垃圾,属于其他垃圾。看样子路边的那些分类垃圾箱,人们依然作为普通垃圾箱用了。人们的环保意识,竟然在那么浓的宣传氛围下依然还是没完全觉醒。

他默默地注视着这些,慢慢走着。

现在,人们真正做到垃圾分类也许需要一个过程。毕竟人们的整体知识水平正在提高,相信会慢慢意识到垃圾分类的好处的。

快出公园时,一位老人骑着黄色垃圾清运车慢慢从旁边经过,他喊了一声:“喂,老先生,一截铅丝哈,放这了。”说罢,便将铅丝放在垃圾车厢上,没往箱子里扔。老人回头看了一眼,他们彼此相视笑了笑。

回去时,他步伐轻快了很多。

长河浪花

hanghelanghua

春分辞(外一首)

□冯秀兰

南风从流水里吹来
带着万木复苏的清涼
争先恐后地渲染大地的衣裙
一枚桃花唤醒了诗经的浪漫
一只飞过相思的燕子
打开了幸福安康的家门
一定是又看见了春光的明媚呀!
袅娜的炊烟点燃了唐诗的春卷
把宋词里的纸鸢反复吟唱
清晰可见的那些机灵可爱的舞步
依旧桃花般讨人喜欢
跟着父母身后走进田园
小心翼翼地呵护着日日见长的
麦苗,果树,还有最爱的各种野菜
已经成为养生的新宠
早早地被超市,酒店定下
在春分的田野漫步
说起满眼的生态蔬菜
和勤劳的科技农人
赞不绝口

三月,想起一朵桃花

可不可以。在三月春风里
让我想起一朵桃花
不是薛涛看见的那一朵
把静静的溪水润香
连一碗郊外的水也不放过
千百年来。与凝望相对
是墙外来来去去的诗行
我知道,所有的诗人
都去了踏歌赏阁,绯红或是粉白
把一世的情,三世的意
饲养得丰满而缠绵
那一枚的花无意,只是
蒙蔽了千年渴望的眼
没有必要反复进入桃花潭
只要跨越风雨
就会丰腴成醉甜的硕果

小村春夜

□良柘

花开正当时,
不觉春色远。
小村夜未眠,
灯火自阑珊。



灯下漫语

Dengxiamanyu

迈向新高度

——观《哪吒之魔童闹海》有感

□曹迪雅

绚烂的长安城,遇见白蛇和舞狮少年,“中国IP”正悄然撬动世界动画的产业格局。直到《哪吒》两部动画高光国漫的横空出世,尤其是《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)跻身全球电影排行榜前十名,顿时让热血沸腾的漫迷大声喊出了“国漫崛起”的宣言,名不见经传的饺子导演走进大众视野,携蕴含着中国文化基因的作品。承载着中国人梦想的文艺作品大踏步迈向市场,拥抱世界。于是,我们欣喜地看见:“新国风”美学体系获得越来越多的认可,也是中国为人类文明多样化发展作出的新贡献。

那么,我们由此可以得到哪些启示呢?我觉得至少有以下两个方面值得借鉴:一是本身站在巨人

的肩膀上,拥有强大的文化基因做基础。比如《封神演义》早已用浓墨重彩刻画灵珠转世的哪吒,这一形象有着跨文化的缝合能力——道教典籍里,他是三坛海会大神;佛教传说中,他是田毗沙门天王之子;《西游记》里,他客串孙悟空的对手兼队友……这些让哪吒这一形象既能铸成惩恶扬善的利剑,也能化作悲天悯人的白鸽。

二是饺子团队的不懈努力以及取得成绩后的“归零心态”。4000多人的制作团队,1900多个特效镜头,给2亿多个角色加特效,1个镜头磨3年……这组数据足以让观众“用脚投票”。更重要的是,《哪吒2》票房过百亿后,饺子导演宣布闭关,继续全身心投入下一个新高度的征程中。

明白“没有最好,只有更好”“止于至善”的要义后,生逢盛世的我们更应在时代的春风里,谱写更多的盛世蓝图。丘吉尔有言:“你向后看得越远,就能向前看得更远。”这“向后看”,便是立足传统文化,深入挖掘传统文化的内涵,获得优质的创作之源。同时,善于运用现代技术,对传统文化进行创新表达,使其绽放绚丽夺目的时代新花。

文艺创作如此,人生发展亦然。泰戈尔也说:“古老的种子,需要在新时代的土壤里播种。”听,这便是“新高度”的呼唤,它从来都不是某个固定阈值,而是动态且持续不断的拔节成长。

(作者系北京理工大学附属中学高三学生)



我站在山脚下,有人在山底骂我,我很生气;我爬到半山腰,有人在山底骂我,以为他在和我打招呼;我爬到山顶,有人在山底骂我,我耳边只有呼呼风声,眼前尽是迷人风景。这也许便是“新高度”意义的禅意诠释。在我看来,不断刷新高度,可以涵养恢宏的格局,擘画更加美好的蓝图。

曾经,国漫在相当长的时间里是低迷的,我们经常诟病它的呆板,不灵动,很多小孩迷恋着日漫、美漫,国人即便口头不说什么,心里却有着苦涩的隐痛。还好,国漫争气,当动画电影的镜头遨游于如梦似幻的永定土楼,穿越繁华