

何以书韵赋华年

——翟永华其人其书其展随笔

□祥垲

初冬时节,寒意渐浓。我和北京的一位教授一同参加活动,在家乡“中国牡丹之都”菏泽,又见到了儒雅之君翟永华。

翟永华何许人也?书坛文友都很了解,翟先生出生于“万里黄河入鲁第一县”山东省东明县,研修于中国美术学院、中国艺术研究院中国书法院,其作品斩获二十余次国家级重大书法(展览)大奖,是齐鲁名家、菏泽书法界领军人物,以诸体兼能、尤钟籀楷变之风而卓立当代书坛,其艺术成就和社会影响力无需多言,早已是“牡丹之都咏君子,华绽墨韵动京城”。

记得与翟永华结识,缘于多年前的一次文化交流活动。首次谋面,他给笔者留下的印象是:真诚、儒雅、谦和,令人如沐春风。后来,又有两次去翟永华的工作室“濯砚斋”拜访。算起来,这是与他第四次见面。在此之前,到外地出差的我从媒体和朋友圈,看到“菏泽市《书韵赋华年》首发式暨翟永华书法作品展览启幕”的消息,向他发去微信表示祝贺。这次在“濯砚斋”交谈片刻,笔者正欲提出求书之愿,翟先生已然深知我心,起身来到书桌前,为我和朋友郑重题赠了其新著《书韵赋华年》——翟永华六秩集萃。

晚餐叙谈,身心愉悦。聆听翟先生对于学习、书法、人生之论见,无不受益匪浅,感慨良多。餐后返回住所时,已是夜色深沉,却无丝毫困意。坐于沙发,翻开翟先生为我签名题赠的著作,浓浓的墨香氤氲开来,瞬间心静若雪,进入他激情如火的“吾心永华”,夜半方才就寝,却又久久无眠。次日凌晨,翟先生其人其展其著,犹在心中激荡不已,让我有所感、有所思、有所悟,也有了动笔的激情。

以余浅见,翟先生其人“三有”,其展“四度”,其著“五不同”。所谓其人“三有”,即有天分、有静气、有恒志是也。

关于翟永华的书法造诣,国展大奖誉望所归,名流方家肯定有加,师友学生赞声不绝,有目共睹,此不赘言。在笔者看来,翟永华之于书法,颇有天分。他出生于山东菏泽东明县焦园乡黄河岸边的一个村庄,首先就有了一种大江大河的天



翟永华

然磅礴之气;“乡间难觅的文化人”——祖父写春联时的一笔一画,更是让他羡慕不已,怦然心动;晨曦黄昏中割草放羊的间隙,他以地为纸、手指作笔,在平整松软的胶泥滩地上写下对未来的梦想;无数个日夜,孙伯翔题赠的“书画缘”寄语让他感受着内心的欢愉……书法于翟永华而言,“就是命中注定的缘分”。

何以书韵赋华年?静定谦涵更从容。孔子有云:“知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静;知者乐,仁者寿。”翟永华身上有一种难得的静气。余以为他身上的静气,首先是他具有一种“正心正念正行”的书法文化观,一种“定心定力定位”的艺术实践力,方能在浮躁喧闹、乱象迷眼的社会冥心孤诣,不顾众哗。这种静气,更体现于他的“谦”,他的“敛”,他的“涵”。正如陈宝华妙言:“翟永华,书法行者,谦谦儒雅。与人言,总先笑;杯酒入唇,必两腮飞红。然提笔写字,迅哑口敛容,脸挂严霜,仿若地图上指挥万马之将军。既成,如示人,又若贵妇般羞涩掩笑。此诚书中君子也。”

何以书韵赋华年?咬定青山不放松。翟永华身上有一份宝贵的恒志。“无志者,长立志;有志者,立长志”“行百里者半九十”,翟永华就是长志者、恒志者。笔者印象深刻的是,为了热爱的书法艺术,他放弃朝九晚五的安稳生活,婉谢个人进步的难得机遇;他曾与同道书友到北京租住在狭小的地下室里,白天邀请老师讲解,晚上秉烛练字,往往通宵达旦;曾经节衣缩食,为了节省几毛

钱的车费,扛着一摞书步行十多公里;曾经囊中羞涩,为了买临习资料,不惜花掉本该给孩子买奶粉的工资……那些年,他苦过、累过、烦恼过,也彷徨过,但他从未后悔过,因为他“怀揣着一颗永恒的心”。

何以书韵赋华年?众星拱辰有四度。所谓“四度”,即这次书展活动有高度、有广度、有深度、有温度。笔者注意到,这次展览活动由山东省书法家协会、菏泽市委宣传部指导,菏泽市文联、菏泽市文旅局主办,菏泽市书法家协会、菏泽市图书馆承办。活动前夕,北京大学、山东省书协等有关单位及领导同志发来贺信,中国美术家协会原党组成员、副秘书长、中央机关书画家协会副主席李荣海,中国书法家协会理事、中国艺术研究院中国书法院常务副院长李胜洪亲临现场。中国传媒大学著名书法教育家刘守安、教育部长江学者特聘教授陈旭光等多位专家专门发来贺信,给予高度肯定,尤其是评价他为家乡东明县荣获“中国书法之乡”“兰亭中学”荣誉称号作出了重要贡献,为菏泽市书法事业发展作出了重要贡献,是德艺双馨、道技兼修、人书俱佳的书法家和书法艺术推动者。这次展出的作品中,翟永华与菏泽市作协主席赵统斌联袂合作,历时一个多月时间研写完成的巨幅书法作品《曹州赋》高悬厅堂,令人震撼。展出的其他作品,体式多样,尺幅不等,均反映了翟永华书法的总体风貌和他的不懈追求。在书法展厅,各级领导莅临参观,多地名家云集菏泽,展示作品造诣精深,现

场交流气氛热烈。纵览这次书展,何以做到“四度”?无他耳,盖因翟永华“志于道,据于德,依于仁,游于艺”是也。

何以书韵赋华年?著书立说五不同。笔者以为,所谓“五不同”,著书立说的发心不同俗流,著作的书名不同寻常,著作的内容不同于众,著作的标准不同于往,著作的功效不同凡响。具体而言,其一,翟永华著书立作之本心发愿,诚如他在著作开篇《吾心永华》和《学书感言》中所说:“心灵无蒙蔽,本性归自然”“书法对我来说,一不为养家糊口,二不为晋身之阶,就是一种爱好,发自骨子里的喜爱”“所以这些年来……不敢有一丝懈怠,唯恐迷失自己的艺术初心,辜负这‘天赐良缘’般的命运安排。”由此可见,翟永华发心之本真、本稚、本纯、本洁,著书立说自然不同俗流。

其二,著作的书名不同寻常。永华新著《书韵赋华年》何以不同寻常?笔者以为,书名定位准,字意内涵深,感情色彩浓,贵在有真我。以笔者常年负责宣传文化工作的感受而言,也曾读过许多大言不惭的“畅销书”,见过各种标新立异的“标题党”,接触过浮而不实的“心灵鸡汤”,却鲜见有意境、有内涵、有真我的朴实表达。“书韵赋华年”五字,可谓字字珠玑,美韵自成。

三是著作的内容不同于众。由于工作原因,笔者时常收到来自天南地北的作者寄来的著作、画册、书画集,但总体感觉是千篇一律、缺乏精品,尤其是很多市县基层作者,其著作更是照猫画虎、大同小异。反观永华这本“六秩集萃”,分为亲历故事、作品图版、艺术评论、艺术年谱四个部分,取材丰盈、内容精辟、疏密得当、图文并茂,且删繁就简、高雅素朴,尤其是《亲身经历的故事》点滴感悟“字里行间的人生哲学”,《作品图版》辅以探索书法艺术高境的“学书感言”,《艺术年谱》(活动合影)传递浓厚的家国情怀与铭记师长贤友的感恩之心。笔者遍览著作,从字里行间、故事片段和成长照片中无不受精神洗涤和教育启发,确属文坛之精品。

四是著作的标准不同于

往。笔者看到,这部《书韵赋华年》由山东美术出版社出版发行,格调高雅,分量厚重,沁人心脾,令人爱不释手。餐叙之间,永华告诉笔者,这部作品确实下了很大气力,可以说调动了北京、济南与菏泽文化界的力量。无论是文字、书法、图片、纸张的把关,还是设计、编辑、校对、印刷的质量,从每一种字体的选择,到每一个标点符号的使用,慎之又慎、反复打磨,再三与书法、美术、文学、出版方面的专家学者坦诚交流、深入切磋、虚心请教,只道身心不倦,不知东方既白也!

五是著作的功效不同凡响。在笔者看来,《书韵赋华年》不仅仅是一部单纯意义上的书法作品集,也是一部书法艺术专业知识普及的科普宣传册,还是一部永华成长、成才、成就、成功、成名的生命奋斗史,更是一部具有示范、励志、教育意义的人生启示录,因而著作也就有了生命力、传播力和影响力,相信从事不同艺术门类者及广大读者朋友,皆能开卷有益,获得启发。

“韶光何荏苒,壬寅逢花甲。不觉老将至,唯晓知无涯。”在笔者心目中,已然华发染鬓的永华,是难得一遇的文化行者、真正书家。他在赠予笔者的《书韵赋华年》著作扉页上,拈毫墨书“文心济世”中楷四字。我知道,这既是厚爱,更是勉励。

偶思小飲報花開
正欲清言聞客至

翟永华书法作品