

Y 有此一说  
ouciyishuo

## 世上并无必看之书

□叶倾城

总有少年听众,在我的讲座结束后,郑重给我呈上某某网站的高分书籍50种或100种。少年为自己的不争气尴尬着:“我知道某某是好书,打分很高,但我看不进去,死也看不进去,我要不要去买个课或者参加读书会?”

我答:“看不下去就别看。”少年大吃一惊:“都说这是必读之书……”

我吐露真言:“除了义务教育的课本,世上并无必看之书。”

如果书对人有一定的价值,那是因为它像陨石一样,击中了读者的某一处,记忆、幻想、灵魂,都发出呼喊,听到了那来自外太空的电波。

《红楼梦》里有一段:香菱读到王维的“渡头余落日,墟里上孤烟”,赞不绝口:“我们那年上京来,那日下晚便湾住船,岸上又没有,只有几棵树,远远的几家人

家做晚饭,那个烟竟是碧青,连云直上。谁知我昨晚上读了这两句,倒像我又到了那个地方去了。”

如果没有亲身经历,她能深切体会这两句诗吗?如果不能体会,背得滚瓜烂熟又有何用?

书单的可信度我也向来存疑,到底是谁把《给孩子讲量子力学》当做小学生必读书目?连我的几个读大学的朋友都表示看不懂。还有,是谁居然列出“一生中必看的一千本绘本”这样的书目?尤其是,里面好多还是套装,《神奇的校车》11本,《青蛙弗洛格的成长故事》12本,谁家宝宝能这么一目十行,日览30本?

我不知道书单的始作俑者是谁,但我估计它的问世来源于年轻人的迷茫:书山重重,怎么才能走到“白云深处有人家”?文海巨浪,传说中的海外仙山在哪里?

于是,一单在手,心里熨帖了,它像高考秘籍一样,指引了方向。

但,人家的阅读地图未必对你适用,你应该有自己的航行方向。

我诚实地建议:与其拿本精装《中国史学名著》装门面,不如找几本读得下去的书看看。

别担心那只是闲书。你最初的中国文化常识,可以来自诗词;你对人生、人文的朦胧认识,可能来自小说。凡来过者,必留下痕迹。在青春期,有时就是书上的一句话、一行字,像突如其来的碘伏,淋在你新的伤口上,好痛,痛里有安慰,这清洁是治愈的开始。

读书,是让自己见识独到的重要方式。只是,不必逞强,不必为难,任风吹哪页读哪页。

你当然会错过很多好书——可是,随便去任何一家公共图书



馆,你都会知道,全世界的好书那么多,穷你一生都读不完。

遇见,是机缘际会;错过,也是必然。世上并无必看之书,能读下去的,才可能是滋养你的好书。

Z 哲理小品  
helixiaopin

## 机遇是自己给的

□黄小平

如果我说,机遇是自己给的,一定有很多人不同意,在他们看来,机遇都是外来的,是别人给的,是掌握在别人手里的,是可遇而不可求的。

但我说机遇是自己给的,是有理由的。就拿花朵来说吧,花朵为什么会遇上蝴蝶?是花朵自身的美丽和芳香,吸引了蝴蝶,让它们在花间飞舞;花朵又为什么会遇上蜜蜂?是花朵拥有自身甘甜的花蕊,吸引了蜜蜂,让它们在花间穿梭,采集着花蜜。而在花间飞舞的蝴蝶、穿梭的蜜蜂,为花朵传播着花粉,让花朵有了繁衍的机遇,有了结果的机遇。

遇到蜜蜂、遇到机遇,是花朵自己给的,是因为它自身的美丽、芬芳和甜蜜。一个人有了自身的美丽、芬芳和甜蜜,也会遇到“蝴蝶”、遇到“蜜蜂”、遇到伯乐、遇到人生的机遇,从而收获人生的果实,赢得人生的成功。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

N 南腔北调  
nanqiangbeidiao

## 友情的重新排列组合

□阿达

人的一辈子会交不少朋友,但真正称得上“至交”的,屈指可数。一路数回去,总会发现,当年最好的小伙伴早已疏于联系,一旦再见,也往往仅止于有限的回忆。沉浸往事时,尚能获得类似乡愁的慰藉,但话题荡开,常会话不投机,心下不免怅惘。又怕伤了友情,又怕伤了和气,这一小心,友情就打了折,当年的至交,已然不再是今日的心灵伴侣。

遂寻思,人到了不惑之年天命之年耳顺之年,大抵会对自己的友情来一次重新排列组合。由于精神沟通的重要性日渐凸显,友情已不再是困顿之时的标准。就我而言,与昔日故旧同窗欢晤,每每发现,以前的泛泛之交,竟然会一见如故乃至一聊倾心,而曾经的公认深交,却变得无话可聊乃至形同陌路。都说最好的友情诞生在童年无邪时,我这颗沧桑之心对此有所怀疑。

越到晚近,越是觉得,友情的缔结方式正在与时俱进。从前的友情,大抵逃不出相应的物理空间,因了各种无

法回避的人际关系,你命定般地在某个圈里生活,也命定般地会擦出友情的火花,火花的绚烂或黯淡,受着各种因素的制约。而现在的友情,已不再囿于物理空间的限制,人们能够通过虚拟的空间,无障碍地进行精神沟通,并且在“物以类聚人以群分”的总规则下,很快找到心灵的知音。

当职业的竞争已退到幕后,当情场的角逐已拉下帷幕,当“终极意义”在内心深处向你召唤时,我想友情观一定会发生嬗变。一个俊俏的美女倘若缺乏起码的审美,或者浅薄得类似脑部残疾,哪怕她对你再热情再崇拜,恐也难缔结美好的友情。一个昔日同窗哪怕再发达,乃至不图回报地频频给你送礼,但是他的价值观有不可饶恕的污垢,你也很难与他成为至交。

我对“心灵伴侣”的诠释是比较广义的,不局限于卿卿我我的异性范畴。目前我引为知己的若干同性或

异性好友,很少有机会在实际的物理空间相遇畅谈,但我们在网络上彼此点赞留言,议论风生,共同的价值观让我们成为心灵的伴侣。在游山玩水的物理旅途上,不能缺少聊得来的好伴侣;在境界升华的心理旅途上,又怎能缺少谈得拢的好伴侣呢?

友情的重新排列组合,并不意味着抛弃故交或忘恩负义,也不意味着实用主义或过河拆桥,而是对友情的质量进行重新检测,按照精神世界的新标准重新排序。有的“友情”,真的可以“挥挥手,不带走一片云彩”,没有遗憾,没有惆怅,一拍两散,彼此相安。而有的友情,看似君子之交淡如水,但基于重合面的逐步增加,灵犀相通成为常态,遂升格为“心灵伴侣”。

当物资匮乏

的阴云散去,当资源互补的需求退去,当尘烦俗虑的忧患隐去时,友情的重新排列组合就会放到议事日程。高质量的好友情是心灵感应的产物,它亦实亦虚,并随时可以化虚为实。和爱情一样,唯有那个“对的人”,才能成为你的真正友情——而那个“对”,是你一生结晶的标尺。

## 面塑匠:乾坤有力能旋转 磨碾无知亦效灵

面塑艺术历史悠久,有记载的文字出现在汉代的典籍中,南宋《东京梦华录》中对捏面人也曾有文字记载:“以油面糖蜜造如笑靥儿。”

面塑匠是一种制作简单面塑但艺术性很高的民间工匠,心灵手巧,捏制的面塑种类很多。一类是专用于收藏的面塑,柔软的特色面团制成各种戏剧人物,也有大自然中的飞禽走兽,诸如鸡、狗、马、牛、羊、鱼、龙、虎、鸟等。由于面塑体积小、便于携带,又经久不霉、不裂、不变形、不褪色,因此备受旅游者喜爱,是馈赠亲友的纪念佳品。另一类是可以食用的面塑。

面塑匠挑担提盒,走街串巷,做于街头,成于瞬间。在集市摆上自己的行头,用

背着的小木箱当做捏制的工艺台,再依此码好面塑原料及各种各样的燃料等。红、绿、黄、白、黑等各色面团,被捏面师傅随手一掰,先在小木棍上捏一个头形,然后用其他颜色的彩面捏出眼睛、鼻子、嘴巴等点缀其上,辅以搓、捏、团、挑、揉、压、按、擦、拨等多种捏塑手法,再借助刀、梳子、剪刀等面塑工具,一个小巧玲珑的面人就那么瞬间成型。最后,再加插道具,例如老人手中的小拐杖、孙悟空手中的金箍棒等。成型后,有的还要用金箔纸一印,面人的服饰上就有了金光闪闪的效果。看捏面人是种视觉享受。

如今,走街串巷面塑匠的挑担已经很少见到了。希望中国这一历史悠久的民间



手工艺能得到传承和发展,不会因为时代的变迁而从我们的视野中渐渐消失。



图/妍言 永革 世江 丽敏  
文/彭忠  
策划/运斋 庆堂