

# 玉藏千年昌邑韵 一握青华证汉风

## ——红土山汉墓玉猪握的文脉密码与时代回响

1977年,巨野红土山西汉王侯墓完成科学发掘,一对温润的玉质卧猪重现天日。这对现定名西汉玉猪握(旧称“玉豚”)的国家一级文物,是汉代玉雕艺术的传世典范,既是西汉中期王侯丧葬礼制的珍贵实物佐证,串联起昌邑故国的沧桑变迁,更承载着汉代先民对生死、财富与永生的精神寄托。

### 红土山下的王侯遗存： 玉猪握的考古出土背景

红土山又称禹梁山,坐落于巨野县东南部。1968年当地村民发现墓道,1977年考古团队正式发掘这座鲁西南规格最高的西汉诸侯王墓。墓葬共出土玉器43件(套),工艺精湛,等级颇高,完整呈现了西汉昌邑国王室的用玉制度。

此对玉猪握出土于墓主人双手掌心,成对配备,是汉代专属丧葬殓玉。经千年地下浸沁,器物通体骨白色土沁,器表光洁莹润。单只长12厘米,宽2.1厘米,高2.6厘米,尺度贴合成年人手掌。其形制与尺寸,符合西汉王侯级殓葬玉器的标准制式。

### “汉八刀”的工艺典范： 玉猪握的形制与艺术特征

汉代是古代玉雕艺术鼎盛时期,玉猪握是“汉八刀”风格的典型载体。红土山出土玉猪握形制成熟、刀法凝练,尽显西汉中期汉代玉雕的独特艺术气质。

器物采用圆雕工艺,整体呈卧伏长柱形,底部平整、背部圆拱,线条流畅舒展。玉猪伏卧敛肢,猪首吻部前突,神态灵动,尾部打磨简洁自然,造型写实憨拙。相较于东汉时期多为短胖简化的方柱状玉猪,此件西汉器物身形匀称、刻画细腻,且首尾无穿孔,是区分两汉玉猪握的典型时代特征。



在工艺上,器物通体以阴线刻雕琢,是“汉八刀”工艺的成熟代表作。该工艺并非八刀成型,而是汉代特有斜砣碾琢“一面坡”技法,即以砣具侧刃碾出层次分明的斜坡阴线,刀法极简利落。此对玉猪握仅以数道斜阴线便清晰勾勒躯体结构,删繁就简、形神兼备,充分彰显汉代玉雕“雄浑朴拙,以简驭繁”的审美风格。

西汉玉猪握有着严格的制度规制,主流以汉制五寸为标准。此件玉猪握尺寸与汉制王侯标准基本契合,印证西汉中期葬玉制作已形成统一规范,是诸侯王专属殓玉的标志性器物。

### 葬玉制度的物质见证： 玉猪握与西汉王侯丧葬礼制

玉猪握是汉代葬玉体系的重要一环,承载着

跨越2000余年岁月沧桑,西汉玉猪握——昔日红土山下的王侯陵寝珍器,如今静静陈列于巨野县博物馆展柜之中。它以凝练传神的刀法定格汉代玉雕的艺术巅峰,以规整严谨的形制见证西汉礼制的秩序森严,以温润通透的玉质承载古人敬畏生死、期许富足的人文情怀,娓娓诉说着昌邑故国的兴衰过往。这件承载中华优秀传统文化的珍贵文物,历经岁月洗礼熠熠生辉,向后世生动诠释着恢宏厚重、绵延不息的大汉文明华章。

文化中的直观体现,也佐证了墓主人的诸侯王尊贵身份。

### 昌邑故国的历史镜像： 从刘濞到刘贺的宗室命运

据墓葬形制、出土文物及学界考证,红土山汉墓墓主为第一代昌邑王刘濞。这对玉猪握以艺术与礼制双重价值,映照出刘濞、刘贺父子两代宗室截然不同的敛葬规制与家族命运。

昌邑国为西汉东方重镇,治所在今巨野昌邑故城。汉武帝之子刘濞于天汉四年受封昌邑王,待遇优厚。公元前88年薨,以全套标准王侯殓葬入葬,礼制规格完整正统。而其子刘贺几经废立、被贬为海昏侯,政治身份大幅跌落,葬规格被严格降格。其墓葬主棺仅出土普通圆柱形玉握,未使用诸侯王专属玉猪握,父子葬制差距悬殊。

差异背后有两层核心原因:一是汉代礼制对身份等级的刚性约束,列侯不得僭用诸侯王葬玉;二是西汉葬玉风气的时代转变,宣帝后礼制松弛,时人多以金器、生前用器随葬,不再拘泥传统葬玉范式,刘贺墓大量金器随葬正是典型缩影。

两代敛葬玉器在工艺特征上略有差异,但借玉祈愿财富与永生的内涵一脉相通。父子二人的葬制差异,既见证昌邑王室由盛转衰,也清晰展现西汉中后期葬玉器物制度逐步放宽的演变脉络,为汉代宗室礼制研究提供珍贵实物对照。

文/图 黄振华



### ● 菏泽地名前世今生 ●

## 白

近日,笔者探访黄河大堤,偶遇黄河滩区村民。闲谈间,村民娓娓道来当地村庄白虎集的由来与流传已久的民间传说。该村现隶属牡丹区高庄镇,旧称高村集,因一段传奇典故更名至今。

据当地老辈人相传,旧时高村集有青年胡元才,擅长饲养鹌鹑,所养鹌鹑骁勇善斗,在周边从无败绩。一年,朝廷举办鹌鹑斗架赛事,在好友劝说下,胡元才最终决定赴京参赛。

京城云集各地豪门子弟与斗鸟高手。抵达京城后,胡元才并未贸然参赛,先在城外多次比试且连连获胜,积攒底气后正式登台,依旧所向披靡。连胜的战績惊动朝廷,皇帝亲自携鹌鹑,欲与胡元才一决高下。

胡元才深知,与帝王比试胜负皆为祸事,处境进退两难,却不得不迎战,一番缠斗后,他的鹌鹑占了上风。侥幸取胜的他深知此举有欺君之嫌,当即跪地叩首请罪。未曾想,皇帝十分喜爱这只鹌鹑,意欲将其留于宫中,并许诺以官职、钱财作为赏赐。

身为普通百姓的胡元才婉言谢绝封赏,坦言自己不求功名利禄,只盼风调雨顺、岁岁平安、五谷丰登。皇帝见状,赠予他一尊佛像,嘱其带回供奉,护佑一方百姓安居乐业。

返乡后的胡元才不顾家人劝阻,变卖良田,在村头修建占地四十亩的千佛寺,妥善供奉佛像。自此,原本冷清的高村集香火鼎盛,人流云集。与之相邻的土山寺天齐庙香火日渐稀少,引发庙中老虎精的不满。为争抢香火,老虎精盘踞要道,滋扰香客、抢夺供品,百姓不敢往来祈福,千佛寺再度日渐萧条。

为根除祸患、守护乡邻,胡元才集结村内勇武之人,联手对抗老虎精,却始终不敌。此后,老虎精愈发猖獗,不仅滋扰往来民众,还肆意祸害村民养殖的牲畜,让乡里百姓苦不堪言。

正当胡元才一筹莫展之际,一位白发老者到访千佛寺。胡元才向老者详述村中遭遇,老者听罢直言可为当地除害。听闻丈夫要独自前往老虎精盘踞的天齐庙,胡元才的妻子悲痛哀求。老者随即表明身份,其为玉帝派遣下凡、专为除害安民的天神。夫妻二人恍然大悟,当即跪地拜谢。

天神化作青烟离去,并留下锦囊妙计。日暮时分,胡元才依言前往天齐庙,悬挂天神所赐白虎图,又故意打水出声惊扰酣睡的老虎精。

被惊醒的老虎精当即扑向胡元才,危急时刻,画像中的白虎腾空而出,将老虎精猛烈撞倒。老虎精见是天神神虎,仓皇逃窜。神虎紧随其后厉声呵斥,斥责其违背天条、祸乱民间。慌不择路的老虎精最终撞于石碑之上,当场殒命。

祸患根除,高村集百姓欢欣鼓舞,千佛寺香火再度兴盛。事后,天神取回白虎图交还胡元才,告知其白虎可护佑一方安泰。

天神离去后,胡元才遵从嘱托,请画师临摹白虎图,分发至村中家家户户。村民皆虔诚供奉白虎图,感念天神庇佑。为铭记这段除恶扬善的往事,高村集正式更名为白虎集。千百年来,白虎的祥瑞寓意流传乡里,护佑一方水土风调雨顺、百姓安居乐业。

这段扎根黄河滩区的民间传说,承载着当地百姓除恶扬善、守正向善、期盼安宁的朴素愿景。世间世事福祸相依,善恶并存,唯有坚守本心,不惧危难,匡扶正义,方能守护一方太平,成就美好生活,这也是白虎集地名故事流传至今的深刻内涵。

胡敬洪



## 倒泥圈

儿歌曰:小泥圈,沉甸甸,长长一串挂腰间。抽出一个砸小狗,砸得小狗猛一窜;抽出两个砸小猫,砸得小猫蹦又颠;抽出三个砸老牛,砸得老牛直转圈;抽出四个砸羔羊,抵羊瞪眼头直颤。一头抵俺泥里滚,轱辘轱辘滚泥圈。

儿时,倒泥圈是黄河中下游广为流传的儿童传统游戏,鲁西南一带尤为盛行。

泥圈是乡村孩童用黄河胶泥制作的传统玩具。人们取岸边黏性十足的胶泥,反复揉搓至柔韧劲道,以铜钱作模、插棍填泥,压实滚圆脱模,阴干后即成厚实圆润的泥圈。孩子们用麻线串成长串挂在腰间,是专属玩物,也是孩童的小小荣耀。

游戏多在土坡、场院开展:孩童将泥圈向坡上投掷,以滚动远近定次序;远者占优,可砸击对手泥圈,砸中即为获胜,被砸中的泥圈归为战利品。一场游戏结束,赢家神气

十足,输家亦不气馁,搓泥重做、乐此不疲。

物资匮乏的年代,孩童少有精致玩具,从乡间泥土中寻找快乐。制作泥圈锤炼手艺与耐心,投掷砸击考验眼力与判断力。孩童在嬉戏比拼中增进情谊,涵养了质朴坚韧、乐观纯粹的品性。

倒泥圈形制虽简,却承载着厚重的黄河民俗底蕴,彰显先民“以泥为器、以泥为乐”的生活智慧。游戏规则简单公平,输赢皆付欢声笑语,是黄河两岸几代人珍贵的童年记忆。如今,玩倒泥圈的场景日渐稀少,但这项民俗并未淡出视野。在乡村研学、非遗展示活动中,倒泥圈时常被复原重现,让新时代孩童触摸黄河泥土的底蕴。它是黄河文化鲜活的亮色,是深植人心的乡土情结——源于黄河,长于乡土,乐在童心,代代相传。

文/孔伟建 图/王世会

# 二十四道绳痕藏岁月 千年古井续文脉

## ——单县古井口守护记

在单县曹庄镇李庄村,林台民俗文化村是一道靓丽风景线,被誉为区域性黄河文化博物馆。馆藏众多民俗老物件,见证鲁西南乡土变迁、承载黄河流域烟火记忆。

在丰富的馆藏珍品中,一方纹理沧桑、留存二十四道古老绳痕的鱼籽石井口,是名副其实的“镇村之宝”。这方古井井口历经千年风雨,承载着一方水土的民生记忆与人文故事,凝结着收藏家刘峰二十余年痴心寻访、倾力抢救、默默守护的文化情怀。

### 古井留痕镌刻乡土岁月

年近花甲的刘峰,是林台民俗文化村的创办人与守护者,也是单县知名民俗文化收藏家。数十年来,他扎根乡土、遍访乡野,搜集散落民间的民俗遗存、古旧器物,累计收藏各类民俗文物万余件,系统留存了鲁西南农耕文明、市井民俗、乡土建筑的珍贵实物史料。在众多馆藏中,这方千年古井井口凭借独特历史渊源、深厚民间影响力与完整岁月痕迹,成为极具分量的核心藏品。

据考证,这口古井开凿年代无确切文字记载,世代口口相传为千年古井。井口采用质地坚硬、纹理独特的鱼籽石精工制成,历经千年风雨冲刷、水土浸润,石体依旧坚固完好,尽显古物厚重底蕴。

旧时,井中水质清澈透亮,甘甜味,远超周边普通井水,是远近闻名的优质泉水,源源不竭、

滋养一方百姓。在古代,近代交通闭塞,饮水匮乏的背景下,古井是周边群众核心饮用水源。单县及周边数十里村民常年来到此取水,美名广为传播。毗邻鲁豫的豫皖交界乡绅雅士,常远道慕名取水。

经年累月,四方取水者络绎不绝,绳索长期摩擦石沿,最终磨出二十四道深浅交错、层次分明的沟槽。当地人将绳痕归纳为“八个深,八个浅,八个不大显”,并衍生出民谣:“八个深,八个浅,八个不大显,三八二十四个沟,滴滴甘泉润心田。”歌谣在鲁、豫、皖交界代代流传,家喻户晓,成为黄河故道滩区标志性乡土文化符号。

### 初心护宝 留住千年遗存

时代更迭,民生变迁。随着乡村自来水全面普及,老式水井逐步退出日常生活,这口千年古井渐渐被人淡忘,隐匿于民宅之下,沉寂多年,无人问津。

二十余年前,深耕民俗保护、心系乡土文脉的刘峰,偶然获知黄岗镇后花园村古井遗存线索,决心寻访守护这一珍贵文脉。为核实古井踪迹,他深入村镇走访高龄群众,梳理口述史料,印证历史脉络与具体位置。

经多方走访求证,他确认古井被农户封堵于厨房墙体之下,长期封闭搁置,存在损毁、遗失风险。刘峰深知,古井是见证区域民俗演变、民生变迁的珍贵实物,一旦损毁便无可复原。他多次联

络中间人入户沟通,细致讲解古井历史价值、文化内涵与保护意义,反复协商挖掘抢救方案。

征得农户同意后,刘峰全程牵头负责,自筹资金、组织人力开展抢救保护工作。为完好留存井口原貌,杜绝施工磕碰、石体开裂,他摒弃粗放作业,带队精细化施工,逐层拆除建筑、清理覆土杂物,深挖两米剥离周边土层,完整保留古井基座与井口本体。

经过数日细致作业,深埋地下的千年古井井口重见天日,二十四道珍贵绳痕完好留存。抢救工作结束后,刘峰主动出资为农户重建厨房、完善生活配套,保障村民正常居住生活,圆满完成保护工程,既守护了文化瑰宝,也维系了邻里和睦。

### 古物新生 传承文脉薪火

古井深厚的人文底蕴,不仅源于千年烟火滋养,更根植于悠久的乡土文脉。据地方史料与村落渊源记载,后花园村原为刘老家村属地,是清代兵部尚书刘峨故里。

刘峨为官清廉、政绩卓著,晚年辞官归乡后营建私家园林,修筑雅致后花园,村落由此成型,文脉绵延至今。古井滋养一方百姓,见证村落兴衰,沉淀了厚重的人文与历史价值。

如今,历经千年沧桑,几经波折折损的古井井口,安稳陈列于林台民俗文化村。二十四道绳痕清晰如初,道道沟壑镌刻时光印记,承载乡土记忆,娓娓诉说着黄河故道滩区的民生变迁、民

鲁西南大地民风淳朴,民间百姓素来推崇真诚坦荡、办事踏实本分的处世之道,但总有那种自己没本事、却又见不得别人好,心理阴暗、无中生有、背后暗放冷箭构陷他人的人;或者手握一点权力,便无理打压、要挟他人,狂妄自大、自身不正、自以为是、自我膨胀的人。这种人人为处世从不助人成事,反倒处处败人之事,还洋洋自得,一心只想搅扰旁人,阻碍他人顺遂。因此,鲁西南民众专门用一个方言词——“疵毛”,来形容这类人。

生活里,有很多“疵毛”的人和事,最是让人反感。部分唯利是图的小商小贩为了压缩成本,牟取暴利,背弃诚信底线,加工、售卖食品时专门选用过期变质原料、边角废料,全然不顾消费者的身体健康,依靠投机取巧的手段牟利。这种黑心逐利、损人利己的行为,在人们眼里是十足的疵毛行径。

乡村邻里间的不少矛盾,也皆因疵毛之举而起。乡村邻里本应守望相助、和睦相处,却总有人为一己私利肆意越界。有人私自侵占公共道路开荒种地,挤占村民通行空间;更有甚者厚颜无耻,仗仗家族势力欺凌弱者,譬如强行侵占他人辛苦栽种的树木,无端争抢不属于自己的财物。草木无言,此类行径极易引发邻里矛盾纠纷。还有的人故意将树木栽种在他人墙根处,树木成材后树冠碾压房屋、造成屋面漏水,却置之不理、拒不整改。诸如此类疵毛的做法,既破坏了乡村公序良俗,也极易影响基层和谐稳定。

最令人寒心的,是人情往来中消耗他人善意的疵毛之举。鲁西南人重情重义,若熟人遭遇困境、手头拮据,登门求助、开口借钱,人们往往心生恻隐、顾及情分,慷慨解囊、伸手接济。可部分人渡过难关后,全然不念他人帮扶之恩,刻意失联、欠债不还,将他人的善良视作理所当然,肆意消耗他人的真诚与善意。除此之外,生活中好心帮扶倒地路人,却遭遇恶语讹诈、行善受拖累的荒唐现象,也属于典型的疵毛行为。这类行径彻底背弃了人格底线与道德准则。

熟知方言“疵毛”的人大都不知,这个乡土俗语源自经典成语“吹毛求疵”。“吹毛求疵”最早出自先秦韩非所著的《韩非子·大体》,原文为“不吹毛而求小疵,不洗垢而察难知”。其本义是吹开皮毛,刻意查找细微的瑕疵,比喻刻意挑剔他人的细小过错、无端挑剔、揪住细微问题苛责他人,本义侧重形容待人严苛、刻意找茬。韩非在文中提出这一说法,本意是劝诫执政者要顾全大局、立足事物根本,不必纠结细枝末节的微小疵漏,切勿刻意苛责于人。该词汇流传千年,词义逐渐固化为贬义,专指刻意挑剔、无端苛责的行为。而传入鲁西南民间后,当地人将书面化的“吹毛求疵”简化凝练为口语化的“疵毛”,词义也从“刻意找茬挑剔”,引申为形容人品行不端、做事失德离谱、刻意损人害人。

从书面成语到乡土俗语的演变,既是语言的本土化简化,更是百姓生活智慧的生动体现。短短两个字,道尽了民众对自私无能、虚伪狠毒、忘恩负义等不良品行的唾弃,朴实直白、精准传神,成为鲁西南地区代代相传的特色方言符号。

## 趣谈鲁西南方言土语——「疵毛」

文/图 刘波