

一粒粮籽的“蜕变”

——韩国瑞与东明粮画的传承创新路

五谷杂粮绘丹青,一捧谷粒藏乾坤。在东明县,传承200余年的省级非遗技艺——东明粮画,正以创造性转化、创新性发展为路径,打破传统桎梏,从田间谷粒到艺术珍品,从祭祀供品到大众文创,在坚守文化根脉的同时焕发新生。这背后,离不开东明粮画代表性传承人韩国瑞的坚守与开拓。

12月23日,在东明县武胜桥镇韩楼村韩国瑞的粮画工作室,刚从青岛授课归来的他正钻研生肖马主题粮画。“马年将至,这类作品很受市场青睐。”他说。东明粮画最初以黄河流域五谷杂粮为原料,创作于瓷盘或木板上,绘就“四季平安”等吉祥图案,作为供品承载着劳动人民祈福的淳朴愿望。“让粮画发展起来、传承下去,既要守本源,也要跟时代。”这是他推动粮画“两创”的初心。

技艺革新是粮画“两创”的基础。为破解传统粮画保存难题,韩国瑞受农村腌制工艺启发,创新研发出“盐水腌制法”,实现自然的色彩稳固;采用冷冻法、烫热法破坏粮食内部虫卵,从根源上解决生虫问题,替代了传统有害的化学处理方式;研发“合成胶增亮加固法”,将粮食颗粒完整封闭,既增强了作品牢固度,又实现了防潮保鲜。多重技术革新让粮画作品的保存周期大幅延长,彻底改变了传统粮画“活动结束即损毁”的命运。

原料与题材的拓展,则让粮画艺术表现力实现质的飞跃。传统粮画以五谷杂粮为主,如今原料已扩展至200余种,涵盖香料、调料、中药材、果籽果壳等。题材创作

更是突破传统,从单一的吉祥图案,拓展到书法图案、油彩风格、浮雕作品、人物肖像等多元形式,并深入电力、司法、教育等多个领域。在“沿着黄河去普法”活动中,粮画成为普法宣传载体;打击网络诈骗、网络谣言等主题作品,还荣获菏泽市相关评比一等奖。牡丹文化、黄河文化、祖源文化等地域元素的融入,更让粮画成为展现东明特色的文化名片。

让年轻一代接纳并传承,是非遗“两创”的关键。韩国瑞创新推出“粮画传承课”,根据学生年龄特点设计出300余种图案,将诗词文化、爱心孝道、国防科技、农耕文化等内容融入教材,实现与课本知识的无缝衔接。“课程采用‘水印打底、化繁为简、易到难’的设计,让学生在十分钟后到一个小时左右完成作品,沉浸式体验粮画创作的乐趣。”韩国瑞介绍。目前,该课程已在省内外300余所学校加盟推广,每周发出五千余套创作材料,让粮画艺术走进校园,滋养青少年的文化情怀。同时,韩国瑞创办文化产业公司,推行“立足农村,集中免费培训、散户加工回收、统一包装销售”的运营模式,开办公益培训班,现已培训就业困难人员900余人,带动180余名乡亲实现家门口就业增收。他还在东明县职业高中、菏泽职业学院等院校成立粮画社团,以特聘教师身份授课,搭建起专业传承梯队。

跨界融合与科技赋能,为粮画打开更广阔的市场舞台。在韩国瑞的推动下,东明粮画积极探索与数字技术结合,推出电子粮画、AI粮画等创新形式。“在AI技术辅助下,先通过算法生成创作思路,再进行手

工调整优化,既提高了设计效率,又降低了沟通成本。”韩国瑞说。

“粮画的核心创作流程和手工技艺不能变,原料必须是天然粮食,这是根脉。创新是在这个基础上的拓展,而不是颠覆。”韩国瑞说。正是这份坚守,让他的粮画作品形成了工写结合、简练生动、古朴典雅的独特风格,多次在全国及省级工艺美术展会中获奖。

“销售是最好的保护,传承是最好的发展。”韩国瑞认为,非遗“两创”既要扎根地域文化土壤,又要主动对接市场需求;既要做好好技艺传承,又要善用现代科技与传播手段。如今,东明粮画正以谷粒为笔、文化为墨,在“两创”的道路上续写新的篇章。而韩国瑞也正朝着“打造粮画会客厅、带动乡村旅游”的梦想稳步前行,让这份承载着黄河农耕文明记忆的非遗技艺,在新时代持续绽放芳华。

记者 毛慎沛

专家点评:
菏泽市文化和旅游局产业发展科科长、四级调研员刘传伟:

东明粮画的“两创”实践为非遗传承发展提供了可复制可推广的范本和路径。韩国瑞的探索精准把握了非遗传承的核心逻辑——坚守根脉与创新赋能并行。其技艺革新未脱离粮食本位,盐水腌制、冷冻防虫等方法既延续传统智慧又融入现代思维,解决了非遗融入生产、融入生活的关键痛点;原料与题材拓展则让粮画从民俗符号升级为文化载体。尤其“课程进校园”模式,构建了非遗传承的青年梯队,实现文化代代相传。

传承与素质教育的双赢。

跨界数字技术、对接市场需求的举措,打破了非遗“曲高和寡”的困境。这种“守正创新、贴近生活、科技赋能、市场驱动”的路径,为众多濒危传统技艺提供了启示,证明非遗只有紧贴时代、扎根群众,才能传承发展得更好。

记者手记:

探访韩国瑞的粮画工作室,最动人的莫过于一粒粮籽的“蜕变”——从裹腹的粮食到承载文化的艺术品,背后是传承人的坚守与巧思。初见韩国瑞时,他正专注打磨马主题作品,粮粒在指尖排列组合,渐渐勾勒出灵动轮廓。谈及传承,他眼中满是热忱,从放弃高薪返乡到深耕十余载,从技艺攻关到课程推广,每一步都走得坚定。在校园体验课上,孩子们专注创作的模样,更让我看到非遗传承的希望。

东明粮画的成功,更在于它让非遗走出博物馆,融入日常、对接市场、走进校园。这启示我们,非遗传承不必固守“老规矩”,唯有像韩国瑞这般,以匠心守本源,以创新应时代,才能让古老技艺在新时代绽放持久活力,让文化根脉代代相传。

**推动文化繁荣 建设文化强国
文化“两创”在菏泽**



深夜亮剑守护群众安宁

近日,市公安局交管支队组织警力深夜开展非法改装电动摩托车专项整治行动,在城区重点路段设卡严查违法行为。执法人员对过往电动摩托车逐一排查,查处多起非法改装动力、灯光及排气装置等违法行为,依法查扣并拖移违规车辆,并对驾驶人进行安全教育。此次行动有力遏制了“飙车炸街”扰民现象,从源头降低了交通事故风险。公安交管部门表示,将持续保持高压整治态势,维护道路交通秩序和市民夜间安宁。

记者 张啸 通讯员 刘洋 摄

对“问题法规”要及时纠正

从事网约车经营要求车辆购置总价不得低于12万元、残疾人机动轮椅车登记需有本市常住户籍……日前提请全国人大常委会会议审议的2025年备案审查工作情况的报告显示,在公民、组织等方面提出的审查建议推动下,法工委督促制定机关修改完善了一批困扰群众的不合理规定。这些“问题法规”被纠正,彰显备案审查制度“有件必备、有备必审、有错必纠”的刚性和力度。

备案审查是公民、组织等维护合法权益、表达意见建议的“直通车”。当发现法规、司法解释等规范性文件存在合宪性、合法性、适当性等方面问题,已经或可能影响大家的权益,公民、组织等可以通过相关方式,向全国人大常委会提出审查建议,及时发现、解决问题。

将“按时交纳物业服务费”作为业主参选业主委员会成员条件,逾期未缴纳停车费被罚款,将具有本地户籍或者居住证作为出租车驾驶员准入条件……近年来,一批有问题的规范性文件在公民、组织提出审查建议后得以纠正,维护了人民群众的权益,凸显开展备案审查的必要性。

更好开展“法规体检”,让潜藏于法规、司法解释等规范性文件中的问题被发现,有必要持续优化提出审查建议的方式和途径,强化与有关部门的协同互动。通过备案审查督促提升行政法规、部门规章、地方立法、司法解释等规范性文件的质量,让“问题法规”尽早尽快得以纠正。

推动完善备案审查这一纠错机制,人人都是参与者,人人都是受益者。要更有效、更充分地调动社会各界参与其中的积极性和主动性,让群众有实实在在的法治获得感;也要以点带面,以案

促改、以督促治,拓展备案审查的辐射范围,让备案审查成为推进全面依法治国、加强宪法法律实施和监督的重要动力。

刘硕



▲日前,鲁西新区吕陵镇联合爱心企业,邀请辖区60余名环卫工人共享暖心饺子宴。活动现场,一碗碗热气腾腾的饺子被端上桌,环卫工人围坐一起,一边品尝鲜香可口的饺子,一边拉着家常,脸上洋溢着幸福的笑容。

记者 王燕 摄

我市青龙山景区获评国家AAAA级旅游景区

本报讯(记者 毛慎沛)12月23日,记者从市文化和旅游局获悉,我市巨野县青龙山景区正式被确认为国家AAAA级旅游景区。至此,我市国家AAAA级旅游景区总数增至9家。

据悉,青龙山景区占地面积

2360亩,主要围绕“山、水、文化”三大核心资源精耕细作,借助废弃矿山综合治理实现华丽蜕变,成功打造集水上娱乐、温泉康养、夜间旅游、文化体验于一体的文旅休闲综合体,实现了生态修复与文旅开发的有机统一。

漫步在景区内,游客既能在汉

风小镇沉浸式感受传统文脉的漫游,在矿坑水域体验亲水休闲乐趣,也可在温泉度假区舒缓身心、放松休憩。青龙山景区多元业态精准覆盖不同游客群体的休闲需求,已成为菏泽文旅版图中的新晋“宝藏目的地”。



民生无小事,健康是根基。在今后工作中,东明县将持续强化基层医疗机构能力建设,健全全域联动的公共卫生服务网络,推动全县基本公共卫生服务向标准化、均等化、优质化深度发展,不断织密织牢县域健康防护网,让健康福祉惠及每一位群众,为建设健康东明筑牢坚实的基层根基。记者 王振宇



爱国自由富强
敬业平等民主
诚信公正文明
友善和谐

节俭传下去 中国万年福



爱国自由富强
敬业平等民主
诚信公正文明
友善和谐