

# 曲精艺华凝弦乐 说唱吟奏韵悠长

## ——访市级非遗项目扬琴表演艺术代表性传承人张玉兰



张玉兰直播扬琴表演



张玉兰在创作新唱段



张玉兰指导邻里青年来凤架打页板

扬琴,我国民族传统击弦乐器,依据演奏及其结构,又称打琴、铜丝琴、扇面琴等,可以独奏、合奏或为说唱、戏曲伴奏。

菏泽百姓的情怀里,弹琴说书是故事汇、家乡戏、生活日常。单县百姓还习惯把扬琴称为琴书,是入选市级非遗目录的代表性项目。

在单县张集镇齐楼村乡亲们的心目中,爱弹、爱说、爱唱的张玉兰是“艺术家”“乐天派”。

张玉兰介绍,扬琴的表现形式不一,可一人立唱、两人或多人坐唱或走唱,也可分角色拆唱。唱词可根据其乐曲,有七字句、十字句和长短句之分。有说有唱,以唱为主,以说为辅,除扬琴伴奏乐器之外,也兼用三弦、二胡、古筝、坠胡等,页板不可或缺,是舞台表演最活跃的传统剧种之一。“说唱故事是扬琴表演的‘拿手好戏’,演唱者多以角色出现,并有生、旦、丑的分工,塑造的人物,讲述的事件,亲切感、立体感都很强。”张玉兰补充道。

《单县志》记载,扬琴曾流行于鲁苏豫皖交界地区,约有200多年的历史延续。依据所根植的区域,扬琴的表现形式不尽相同,以张玉兰为代表的单县民间艺人继承的是“山东版”,凸显起腔、垛板、簧腔等表演特点,在诸多文艺种类中脱颖而出,具有很强的生命力和感染力。

与志同道合者一样,聪慧的张玉兰在继承、创新中融会贯通、精益求精,将方言语汇与琴瑟旋律结合,构成衬腔、乐句,乡土特色更加鲜明。

今年50多岁的张玉兰自幼跟着姥爷学习扬琴表演,14岁登台,独立表演《劝闺女》《刘二姐算卦》《打婆婆》等十几个“趣味小段”,为姥爷后续“大书”表演作铺垫,增色不少。

一台扬琴、一副页板、一口腔调……张玉兰一唱就是40年。20多年前,她将自己挚爱的说唱艺术当成“嫁妆”带到婆家,很快融入单县群众文艺百花园中,并绽放出别样的艺术光彩。除了保留先辈传承的《梁山伯下山》《王林休妻》《割肝救母》等脍炙人口的传统曲目外,她还与时俱进,相继编演《拒彩礼》《劝亲家》《防疫情》《国安记心间》等现代曲目。

姥爷去世后,张玉兰与大姐张先英、姐夫韩永福联袂,敲打弹唱,谈古论今,议事拉理,成为单县文化艺术层林中的一棵“常青树”。

这些年,随着互联网迅猛发展和受众需求不断变化,扬琴表演题材逐渐“变小”,张玉兰与时俱进,以孝道、婚嫁、教子、邻里等传说、寓言、奇闻、轶事为基本素材,“大腔调”唱出“小人物”,寓教于乐,化教于心,颇受群众欢迎。

只要政策宣传需要、群众喜闻乐见,张玉兰就会倾力编写、倾情演唱,并通过网络直播,讲好家乡故事,讲好时代故事。“心里有戏,随时随地都是舞台!”张玉兰爽快地说。文/图 通讯员 刘厚琨



## 菏泽作家协会客厅启动仪式暨韩小蕙散文交流会在市图书馆举行

本报讯(记者 张慧)4月2日,菏泽作家协会客厅启动仪式暨韩小蕙散文交流会在市图书馆举行。

菏泽市作家协会主席赵斌斌表示,经过一年多的酝酿和筹备,菏泽作家协会客厅终于启动了,这应该是每一个菏泽作家都非常幸福的时刻。会客厅不仅为菏泽作家提供了聆听大贤、相互交流、共同提高的场所,也使菏泽作家协会结束了自成立30多年来居无定所的局面,拥有了一个相对稳定的办公场所。会客厅设在图书馆,可谓适得其所,菏泽本土作家可以把自己的作品奉给图书馆,以丰富馆藏;同时,图书馆里的经典书籍也滋养着作家们。而每一次名家、大家的到来,也都将成为菏泽文学发展的引领力量。

启动仪式上,菏泽作家协会客厅迎来了首位嘉宾——中国散文学会副会长、著名散文家韩小蕙。仪式结束后,韩小蕙与我市文学界代表围绕“花开盛世”2025中国牡丹之都牡丹文学作品、散文创作等方面进行了座谈交流。

## 长篇传记文学

### 《道家宗师庄周》出版发行

本报讯(记者 王燕)近日,由袁长海、萧若然编著的《道家宗师庄周》由中国文史出版社正式出版发行。这部40万字的著作,具有较强的文学性、学术性、史料性、知识性,内容翔实,可读性强,是一部弘扬菏泽历史文化的扛鼎之作。

《道家宗师庄周》全书共八章。开篇《庄周的道遥人生》,根据《庄子》《史记》等文献记载,融合民间传说,生动勾勒出了庄子追求“无待”逍遥的一生,使其穿越两千多年历史,鲜活重现于世。第二章《庄周的典籍记载》,广罗诸史籍及庄学专著、文论资料,探寻庄子真容,记录庄子事迹,切中庄学之关键。第三章《庄周的传说故事》,聚焦菏泽、东明庄周的传说故事,让庄子带着浓郁乡土气息走下神坛,化身亲民的精神象征,满载地域风情。第四章《庄周的思想主张》,展现庄子代言平民、懂憬平等自由、构建和谐社会的蓝图,具思想穿越古今,润泽现代人心灵。第五章《庄周的文化遗踪》,于庄子故里探寻岁月沉淀的遗迹、遗风、遗俗,展现文化传承脉络,见证庄子不死。第六章《历代庄学研究》,梳理汉魏至近现代庄学研究成果,呈现学术碰撞底蕴活力。第七章《当代研讨论坛》,介绍历届全国及国际庄子学术研讨会,全景展现中外学者携手助推庄学走向世界概况。第八章《历代咏庄诗文选辑》,遴选先秦至近代佳作及地方史志遗珠,诗意升华对庄子的追思。

《道家宗师庄周》作为菏泽市中华文化促进会《菏泽历史文化丛书》第三辑之十三,背后是五年精心运指、反复打磨的艰辛历程,作者力求使之成为全面了解庄子、探究庄学的必读经典,将会在历史文化长河中发挥持续接力的作用。



## 范宝峰、翟永华书法作品交流展览序

□ 赵统斌

春风和畅,牡丹如锦,花开与时,满城芬芳。当此时也,春风有约——范宝峰、翟永华书法作品交流展览灿然开幕。这是一场书艺的盛宴,更是二位书家向菏泽牡丹节献上的一份厚礼,意义殊为深广。

伊春——中国林都,这里的高山河湖,红松绿杉,以及广阔的风,铸成了范宝峰真淳直朗、思风幽邃而又恬淡萧散的襟怀。他的书作精进楚简,淡出外延,无论行草还是篆隶,都洋溢着简朴拙趣性的自由风神。菏泽——中国牡丹之都,这里的大河平川,沃野丹香,以及孔孟之道,淬就了翟永华开豁执着、细润清通而又沉

稳儒雅的风范。他书追楷源钟繇,又加进自己的理解和认知,在楷书中融入隶意,形成了自己不疾不厉、古雅简静的书风。对二位书家的人事书风,黑龙江省书协主席张戈先生和山东省书协主席王瑞先生均有评述,行家立论,自当精准,不再赘述。然念及范、翟二位书家之深交厚谊,又不免啧啧。其同窗习书,齐头并进,日磋夜研,互琢互砺。二人虽亲洽如手足,却各追高标,书风迥异。其交往之范式,治书之境,令人慕之难及,堪美不已。

诗曰——  
花海林都千里遥,天南地北道情高。  
二人牵手颇盛世,翰墨一挥写碧霄。



▲近日,单县谢集镇一家文创企业,工人葛巧玲展示画有“百寿坊”的彩蛋。单县百寿坊、百狮坊是国家重点文物保护单位,被誉为“石雕艺术瑰宝”,与单县城市标志“世纪之光”及独具风物主题雕塑同时作为“单县文化元素”画上彩蛋,并出口欧美国家,提高了单县对外形象宣传效果和中华民族文化影响力。据悉,单县蛋壳彩绘工艺入选市级非遗名录代表性项目,作为民间文化艺术品之一,承载着人文精神,增强民族文化自信。通讯员 刘厚琨 记者 王富刚 摄



▲3月30日,成武县作家协会组织20多名会员到该县孙寺镇开展“相约桃花又一年”春季文学创作采风活动。采风团先后到汉代名贤孙期祠、民国银行大总统周自齐故居、侯楼村侯氏宗祠和成武南瑞时装有限公司参观,了解地方人文历史和现代产业经济发展,丰富了会员们的创作素材,推动文学爱好者以文学力量助力乡村振兴。通讯员 张长国 摄



近日,在成武县文亭街道古城社区党群服务中心,曹州泥偶非物质文化遗产代表性传承人康志敏正向社区居民传授技艺。近年来,成武县积极推动手造艺术的创新发展,为城乡融合发展增添新活力。通过打造“伯乐工坊”特色品牌,不仅传承了传统技艺,还为乡村振兴注入了强大的精神动力,有力促进了乡村文化的繁荣与发展。记者 李若生 摄

## 光影流转间 匠心永驻

### ——探访曹县任家班皮影戏传承之路

“三尺生绡做戏台,全凭十指逞诙谐。”3月19日,记者走进曹县任家班皮影戏传习课堂,只见幕布后,一双双巧手正灵活地操纵着皮影,伴随着悠扬的唱腔,一个个栩栩如生的皮影人物跃然幕上,演绎着古老的故事。

“近年来,皮影戏已被很多外地旅游景区选为特色文化节目,学习皮影戏的人也越来越多,我有责任把这门老手艺认认真真、一代一代地传下去。”任家班皮影戏第八代传承人任银来一边指导学徒,一边向记者介绍。年过六旬的任银

来自幼跟随父辈学习皮影戏,从艺已有五十余载。他见证了皮影戏的兴衰,也深知传承的重要性。

曹县皮影是我国皮影艺术的一个重要地方分支,其发展壮大自然少不了“守艺人”的辛勤付出。多年来,任银来坚持开展皮影展演活动,带领团队几乎走遍了整个曹县,并多次前往牡丹区、鄄城县等地进行演出和授课,累计开展演出近3000场。

“皮影戏不仅仅是表演,更是一种文化的传承。”任银来告诉记者,为了让更多人了解和喜爱皮影戏,他在传统剧目基础上不断创新,融入现代元素,创作出许多贴近生活、贴近时代的作品。同时,他还积极与学校合作,开设皮影戏兴趣班,培养青少年对传统文化的兴趣。

在任银来的带领下,任家班皮影戏逐渐走出曹县,走向更广阔的舞台。他



学员们正在进行皮影戏表演

曾多次参加国内外非物质文化遗产展演,并荣获多项大奖。任银来也先后获得“山东省非物质文化遗产代表性传承人”“齐鲁文化之星”等荣誉称号。

“我希望通过我们的努力,让皮影戏这门古老的艺术焕发新的生机,让更多人感受到中华传统文化的魅力。”任银来说。

幕布后,光影流转,一个个皮影人物在任银来和学徒们的操控下演绎着悲欢离合,诉说着古老的故事。幕布前,观众们沉浸在光影交织的世界里,感受着传统文化的魅力。任家班皮影戏正以其独特的艺术魅力,在传承与创新中续写着新的篇章。文/图 记者 李保珠