

在牡丹区黄埭镇侯集村牡丹绸布伞制作工坊内,一把把“以竹为骨以绸为面”,大小不一、花样繁多的绸布伞引人注目——

一把绸布伞 “绽放”牡丹美



牡丹花为主题的工艺伞



打花垫

好,游客特别喜爱。”吴洪省说,绸布伞的制作工艺十分复杂烦琐,一把小小的绸布伞看似简单,其实非常讲究。

“第一步就是选材,需选用3年以上的成年楠竹,此时的楠竹通体碧绿、质地坚硬、富有韧性,更适用于加工制作。”吴洪省告诉记者,竹子削皮后,还要经过制作伞骨、穿伞头、网伞边、穿线等数道工序。

近两年,为更好地开拓市场,吴洪省一方面将牡丹元素融入创作设计中,另一方面为当地无法外出工作或者暂时失业的妇女培训制伞技艺,帮助30多名农村富余劳动力实现家门口就业。“在这里,既能学手艺,又能赚钱补贴家用,我很满足了!”黄埭镇侯集村村民徐进梅说。

“我们免费教,免费提供材料,村民只要学会技术,每天少则收入几十元,多则数百元。”吴洪省告诉记者,村民可以把原材料带回自己家,制作好的产品统一回收出售,不出门就能挣钱。

谈及未来,吴洪省对绸布伞的长远发展有着自己的想法。“下一步,我们将加强对绣花边技艺的培训,持续开拓牡丹文创市场,创新产品设计,为绸布伞技艺持续注入活力,带领更多村民增收致富。”吴洪省说。

文/图 记者 李若生



定型



穿线

4月24日,侯集村牡丹绸布伞制作工坊里一派繁忙,一把把撑开的绸布伞整齐地摆放在地上,等待晾干收折。伞面上各色牡丹花娇艳绽放,尽显牡丹的雍容之美。

今年32岁的吴洪省是侯集村的致富带头人,也是牡丹绸布伞的“守艺人”。“这些是以牡丹为主题的绸布伞,在菏泽牡丹文化旅游节期间销售得非常



《增像全图三国演义》



郓城县档案馆藏有一部《增像全图三国演义》,这套图书由上海锦章书局于“民国”八年春印制,共10本28卷56回,并不完整。这套书本应有120回,但从书中内容看,少了57回至120回。

古时候的书籍很少有插图,只有佛经上配有扉画,后来有些民间画匠为了方便读者理解书籍,就在小说里每几回加几幅图,看着就生动多了。这些图刻法不一,被称为增像、佛像、绣像等。增像,其实就是古书的插图本,多出民间的书坊、书铺,充满了活泼生趣。单调的文字配上生动的插图,立刻变得丰富有趣,雅俗共赏,这其实就是连环画、小人书的前身。

明清时候出现了各种版本的《三国演义》插图本。明代插图风格古朴,线条流畅,人物生动。清代早期由于线条过于细腻显得呆板,而到了晚期则流于草率。近代,有《三国演义》《水浒传》《西厢记》《琵琶记》等十部小说、戏曲被称为才子书,郓城县档案馆藏这套《增像全图三国演义》就是第一才子书。

菏泽市档案馆 郓城县档案馆 供稿

图说新闻



牡丹“开”在了餐桌上

▲4月22日,在市区一家糕点店,工作人员正在制作牡丹花窝窝头。据了解,菏泽牡丹种植面积超过48万亩,此时牡丹花不仅盛开在各大牡丹园,也“开”在了超市、甜品店及菏泽人的餐桌上。除了大家熟知的牡丹油、牡丹茶、牡丹雪糕,多家餐饮公司还制作了牡丹糕、牡丹窝窝头、牡丹肉包、油炸牡丹花等产品。这些产品不仅好吃,还具有高颜值、高性价比,让人们在品尝美食的同时,也能感受到菏泽牡丹的魅力。

记者 李保珠 摄



牡丹节系列文艺活动精彩纷呈

▲4月20日晚,第33届菏泽国际牡丹节“大美菏泽——新时代新征程”文艺晚会在演武楼举行。晚会在开场歌舞《领航》中拉开序幕,歌曲《牡丹颂》、魔术《菏泽明天更美好》、诗朗诵《大美菏泽》等18个精彩纷呈的文艺节目相继登场,以歌、舞、乐等形式全方位展现菏泽的牡丹文化和人文风情。

记者 李若生 摄



相声大咖 菏泽献艺

▲为进一步推进我市争创“中国曲艺名城”,丰富广大群众的精神文化生活,日前,“牡丹花开欢迎您”中国相声名家走进菏泽专场演出活动在演武楼举行,国家一级演员李金斗、赵炎、李增瑞、石富宽等相声名家携其弟子登台献艺。贯口、倒口、柳活……曲艺家们说学逗唱,各显身手,各种包袱笑料引得现场笑语连连、掌声不断,为菏泽观众献上一场精彩纷呈的精神文化大餐。

记者 孙硕 摄



穿汉服赏牡丹

感受千年风华

近日,在曹州牡丹园画魂广场,20余名专业演员身穿汉服进行美轮美奂的情景剧表演。身着汉服的“牡丹仙子”巡游、展演,为游客带来互动式、沉浸式的文旅体验。牡丹与汉服邂逅,既丰富了牡丹节会的文旅业态,更是对中华优秀传统文化的传承和发展。

记者 李保珠 摄

繁华之中见真纯

——书法艺术家许万顺先生印象

与艺术结缘,是许万顺此生最感欣慰的一件事。半生过去,他为之付出了太多的心血和精力,也作品、荣誉等身。一个偶然的机会,巧遇许万顺先生,其时,他深居于历史文化名城正定,终日与金石为伴,以学术考究为任,以书法创作为乐,交谈之中,多是他为之孜孜奋斗的艺术生涯,书法、金石、收藏、研究,不知不觉,你就会走进他的内心世界,领略到他书艺的博大和内心世界之丰富。

许万顺先生1956年生于山东菏泽,年少时便与书法结下不解之缘,承其外公书训,6岁开始沾染笔墨,终日临池不辍。1971年因故离开家乡,漂泊在白山黑水之间。其间,先后在黑龙江七台河勃利县林区林场放牛、修路,在七台河运输公司、小火车站当装卸工。1975年流浪到勃利县长兴工业,1979年秋又到最艰苦的亚麻厂赶马车拉麻料,可谓受尽了生活的磨砺。但他初心不改,边劳动边学习边练字,不敢有一日懈怠。

1979年底,许万顺结束了流浪生活,在当地落上了户口,正式成为勃利县印刷厂的一名工人。1983年7月,参加黑龙江省举办的全省65个县市的精英培训班,由央美教授讲课达半月之久,最终拿到一等奖,从此走上艺术之路。

1980年,许万顺拜邓散木入室弟子沈正南先生为师,深入研习书法,书艺日进。1986年,其小楷精品4000余字在中国美术馆展出,名动一时。1993年,许万顺来到河北正定。正定悠久的历史,众多的碑刻,令他流连忘返。隆兴寺中的《龙藏寺碑》,赵孟頫的《胆巴碑》等诸多碑刻令他沉迷,他日日手追心摹,渐渐形成了自己的书风。其书法四体皆宜,笔墨功力深厚——隶书风格上追古人,近及时贤,既有潇洒飘逸之气,又具返璞归真之风,平和静怡之中独具风韵;其小楷运笔生动流畅,饶有天趣,字体风流,又不乏古意,颇有晋唐之韵;行书微杂篆隶,笔致生动,神韵俱足,有自然之妙;篆书苍朴茂,不失古格;更有大草作品,笔墨间遗形取意,不拘一格,随缘布势,为心所动,给观者带来极大的震撼且有耳目一新之感。

一步走过来,许万顺留下了一个个踏实而厚重的脚印。2005年,由河北省博物馆、河北省书法家协会主办,正定县人民政府承办的许万顺书法展成功举办;2006年,由河北省书协主办了许万顺与杨再春、崔学路写经展;2008年,贾平西、许万顺举办抗震救灾书画展;2016年由河北省文史馆主办,北京云居寺承办建寺一千四百年《星大师许万顺》写经展……纵然如此,许万顺从没有停止对艺术的追求,而是更深入地进行探索。长期的艺术实践,他的艺术之路愈走愈宽,由书法而理论,由碑刻而鉴赏,由鉴赏而考究,其涉猎甚广,精品迭出,被誉为当代著名书法理论家、文物鉴定专家,当选石家庄市十一届政协委员,被聘为中央电视台发现之旅频道《文化寻根》栏目专家顾问、河北书画诗词艺术研究院院士,2016年被聘为河北省文史馆馆员。

许万顺先生既是一位艺术家,同时也是一位文化学者。之所以如此,是基于对艺术的深深体悟、多年的文化积淀以及博观约取的艺术沉淀,令他能从容地游走于诗书画印之间。心中的思考加上心底的从容,先生在古玩鉴赏、墓志考证等方面多有独到见解。近年来,先后在《中国书法》《中国收藏》《书法》等国家一级专业刊物发表书法、篆刻作品和古砚赏谈、墓志考证等文章20多篇。2004年,他研究发现暖砚始于西汉,论文在国家核心期刊上发表。文物界原定暖砚始于北宋,许先生打破常规,往前推了八百年,改写了文物史。同时,作为国务院内刊《国是咨询》杂志特邀评论员,他秉笔而书,写下了多篇有分量的文章。2019年,在国务院内刊《工作通讯》第五期发表关于河北正定古城文化崛起的文章,得到了中央领导同志的肯定。2023年,三星堆博物馆投资16个亿筹建新馆,特邀他撰文并书写了一副长联。政治上,



积极履行政协委员的担当;艺术上,硕果累累,颇受瞩目;文物方面,所收藏的古砚和故宫博物院的古砚同期在《中国书法》杂志发表。

万般气象皆是我,几分得失不由人。纵使这样一个内涵丰富,文采飞扬的人,却始终坚守着自己的人生准则,我手写我心,低调而不张扬。作为一名在艺术界颇有建树的菏泽人,每每回到老家,许万顺就像一个普通人,赶赶集、访访友,有时甚至在路边小摊喝上一碗羊肉汤。因为他知道自己的艺术根源来自哪里,正因为如此,未来的岁月里,他希望能融入家乡的泥土,开出更绚丽的艺术之花。

记者 侯廷昌



艺苑人物