



子夏墓祠与墓碑(资料片)

“卜垆堆”又名“卜垆都”“卜垆里”，在菏泽城北的十里铺村北，南七里河岸南。高高的土堆之上，因有卜子的祠院和陵墓而得名，周边的村民又称其为“卜庙”“子夏墓”。

我的外祖父家就在附近村，记得1957年，我到过卜垆堆，土阜之上，庙院突兀，石碑林立，可院墙多处坍塌，院内茅草丛生，倒有几棵松柏，给人诸多神秘之感。

致。整个院落分为两处，西边为祠院，院前有山门，西南向有一角门。山门廊西，有一民国时期立的“重修卜祠碑”，上书“历代文宗”。院门内两旁还有十二座石碑，东西一序排开。院内有东、西虎各三间，正殿三间。正殿门上竖悬匾额，书有“享堂”二字，殿内有神龛，龛上横书“西河归德”四字，龛内立有“卜子夏之神位”的牌位，前有香案。殿后有陵墓，墓圆形，周围青石奠基，上砌灰砖花墙，土封穹庐顶。墓前立碑，上书“卜高字子夏配田氏之墓”，碑前石供桌一条。东边为护院，面积不大，北屋、东屋各三间，有卜氏住户一家。据传，昔日每年春秋两次祭祀，曹州府官员、儒门知名人士及卜氏族人家，都要到这里拜谒和瞻仰，发古幽思、回味华夏文化，可惜现在没有保存下来。

据资料显示，有关子夏墓的传说有多处，譬如河南温县、获嘉、山西河津等地。

卜垆堆与文宗子夏

邓文献

经专家考证，唯菏泽子夏墓最具真实性。据《卜氏大宗谱》载，“自商祖就学东鲁，设教西河，后终于曹，而即以是址家焉。”《圣门志》载，“子夏墓在山东、兖州府曹州西北十里卜垆都。”《曹州府志》载，“子夏墓在曹州北十里，高阜现存，墓前有祠。”《新修菏泽县志》载，“先贤卜子祠，在城北十里墓所。明万历年间，神宗下旨为子夏修祠立碑，知州许思建。知州吴邦相、周鼎，及崇祯年间兵备道冒起宗增修。清康熙六年(1667年)，知州母配坤重修。光绪五年(1879年)里民出资重修。”《菏泽市志》载，“明崇祯八年，所建卜子原祠毁于黄河水患，水退后又重建，并多次重修，都有碑文记载。最后一次是在民国三十六年(1936年)，由卜氏七十代孙卜昭文、肖之楚等百余人发起修建，形成了后来的规模，菏泽子夏祠堂和陵墓，直到新中国成立后都保存完好。”以上史料足以证明，菏泽卜垆堆就是卜子夏公葬之地。其他地方的墓葬，一是“圣贤足迹所经，志乘附会其说，以为桑梓光”；一是后裔为纪念先贤，而光耀门庭。还有明代曹州郡人胡惟一的《子夏故

里》诗为证，“石室荒烟断，井闾仍在兹；衣冠存后裔，俎豆见新祠；东鲁弹琴日，西河拥藜时；寥寥蓬户里，歌咏动人思。”卜商(前507年—?)，春秋末期卫国温邑(今河南温县)人，字子夏，孔门弟子，著名思想家、教育家，七十二贤之首，孔门十哲之一，他性格勇武，才思敏捷，学志宏毅，尤以文学著称，曾为莒父宰。孔子去世后，“设教西河”(在济水、河间)，创办学堂，讲授六经，并创立学说。济水、河水流经古曹，自然也是他的传经布道之地。相传《诗经》《春秋》等儒家经典均由其传承后世，《论语》半部为其所撰撰，并有《诗序》《子夏易传》等著述传世。

子夏是继孔子之后，系统传授儒家经典的第一人，对儒家文献的流传和学术思想的发展，作出了重大贡献，被后世誉为传经之鼻祖。是他总结提出了一套儒家礼治的思想观点，并有所创新和拓展，成为法家政治思想的先驱，是由“儒”向“法”过渡的枢纽人物。他晚年时，开创“西河学派”，培育出大批经国治世的良材，成为前期法家成长的摇篮。



一部水墨之册 一件镇馆之宝

单县博物馆众多珍藏中，《清乾隆十五年黄慎花卉册页》被视为“镇馆之宝”。

黄慎生于清康熙二十六年(1687年)，卒于1772年，字恭寿、恭懋，号瓠子，别号东海布衣，福建宁化人，“扬州八怪”之一，《墨林今话》誉其诗书画为“三绝”。

黄慎初师为清代著名画家上官周，后惯用草笔法作画，花鸟、人物、山水书画作品流传较广，多藏于国内各大博物馆，名作《漱石捧砚图》《醉饮图》《渔归图》等现藏于北京故宫博物院、天津艺术博物馆、扬州博物馆等，均被视为书画极品。

山东省美术家协会会员、单县博物馆馆长苏健介绍说，1977年1月，单县文化馆进行文物普查，调查员王省文在今日的黄岗镇二街村村民曹福军家，发现了《清乾隆十五年黄慎花卉册页》。当时，该册页被“主人”当作夹鞋样子的本子，得以保存尚好，王省文如获至宝，轻轻地抚摸着，感触万千，遂收购珍藏。为更好地保护，单县博物馆将该花卉册页的蝴蝶装改为推蓬装，1992年由山东省鉴定专家组鉴定为国家一级文物，享誉“镇馆之宝”。

《清乾隆十五年黄慎花卉册页》纵47厘米，横27.5厘米，共14页，标题2页，其余每页各绘一花卉，附题画诗一首。其绘画风格，与当时盛行的“皇家富贵体制”大相径庭，独具一格。

黄慎擅长绘画花鸟、人物、山水，偶然创作花卉，依然运笔生动、韵味无穷。其每幅画均配有诗书，三者交相呼应，并有意遗留空纸，让观者顿生意犹未尽的眷恋之感。

此册页还凸显了黄慎的书法之功。黄慎擅草书，“笔有神，墨无痕，山重水复蛟龙奔”，即形容了其书法状态与意境，颇具“字中有画”的妙趣。册页中所题书法，挥洒自如，遒劲敦厚、布局讲究、严谨有法，与所绘花卉两两相映，双双成趣。

该册页收录了牡丹、枇杷、莲花、秋葵等主题诗书画代表作品，其中《牡丹》笔意简逸灵动，国色形象娇柔而不俗气；《梅花》墨色浓淡相宜，富有节奏感，扑朔迷离中但见形象神韵，有一种素静、典雅的韵味。

“册页的所有作品看似不重形态而偏重意境，其实形态兼备，相得益彰，风韵天然，这正是黄慎创作的一个显著特征，也是我们收藏的价值所在。”苏健说。

通讯员 刘厚珉



《清乾隆十五年黄慎花卉册页》黄慎作品之一“石榴”，配诗：山中秋老无人摘，自逆明珠打雀儿。



儿歌曰：锣鼓敲，响叮当，戏班子，来俺庄；搭台子，开衣箱，唱啥戏，朱家庄，谁唱哩，牡丹张；亮架了，开了腔，吼一声，谁唱哩，哼一声，婉婉腔；唱不好，心慌慌，一张嘴，转了腔，一跺脚，鞋掉帮，一劈叉，裂了裆，一打挺，碰得汽灯灭了光；一发急，一肚子戏词全忘光，下了台，脸没光，羞得光喝老面汤。

上世纪六七十年代，农村实行人民公社化，不准农民经营自留地，更不允许经商做买卖，否则就被视为“资本主义尾巴”，被割被批斗。冬闲时，村队便把一些能拉会唱的社员组织起来，组建起乡村剧团。

乡村剧团，是乡村文化的主力军，忙时生产，闲时演出，自娱自乐，很受乡亲们欢迎。演出时，当街搭一戏台，吊上几盏汽灯，锣鼓一敲，便唱了起来。因是乡村剧团，道具简单，行头当然不会太好，有的外穿戏装，里面穿的还是大棉裤，一抬腿，一跺脚，里面的大裤腿便露了出来。化妆也不专业，记得一个主角演员又黑又高，满脸白粉压不住黑气，大号的衫裙遮不住双腿，他在台上扭来扭去，拿腔作调，台下的观众一个个笑破了肚皮。

当时演出的剧目有红遍全国的革命样板戏《红灯记》《沙家浜》《白毛女》《朝阳沟》，



也有革命故事剧《红嫂》《平原作战》，还有地方戏曲《对花枪》《穆桂英挂帅》等等，尤其是戏曲更受老年人欢迎。演员们平时在本村演，有时也到邻村演出，有的一人要客串几个角色，非常辛苦，他们的报酬就是一天一毛钱的工分，只要能登台演出，他们就兴奋

异常，就是他们最大的快乐和满足。

现在，当年戏班子的演员们已经到了老年，但只要与他们谈起当年的情景，他们还会眉飞色舞，甚至会即兴哼上一段，或许那就是他们生命中最灿烂的时刻，最值得回忆的光阴。文/丁明辉 画/王世会

● 菏泽地名前世今生 ●

曹马集

单县时楼镇曹马集位于单县县城东北20公里处，原为曹马集镇政府驻地。曹马集始建于西汉初年，是单县四大古镇之一，始称元镇。汉末曹操屯兵于此，且为集市，遂称曹马集。自兴元镇，曹马集得名以来就人烟稠密，成集设市，成为单县东北部的经济、文化和政治中心。

清乾隆年间在此设东方曹马保，1916年改为东区曹马保。1935年，乡村建设实验区时“曹马乡农学校”，抗战期间为曹马区驻地，1950年后设立曹马区，1984年称曹马集镇，2001年2月撤并乡镇时并入时

楼镇。曹马集是三国时期曹操屯兵马之所。据考曹操在此屯马是在东汉建安年间攻打宛州之时。现曹马集有古井两行，整齐地排列在南北大街两侧，计72眼，是曹操驻军养马所挖。大街两侧的古井仅一街之隔，但井水味道却不同，街东的井水咸，街西的井水甜。据说因曹操治军甚严，兵马排列有序，所有马匹都拴在街东，一字儿排开，马头向西，马尾向东，不许随意拴放，曹兵在此养马天长日久，街东侧马粪成堆，尿水成河，脏水流淌，污染了街东的井水，井水就慢慢变

咸了，而街西为马头所向之处，井水不受影响，自然没有变味。曹马集西门里路北有一口古井，青砖垒砌，深不见底，人们都叫它“老龙潭”，据说这是喂养曹操坐骑之处。自古至今，井水总是清澈透明，清凉甘甜，不受旱涝影响，逢到大旱之年，坑里壕里滴水皆无时，别的深井也都打不上水来，唯这眼井水位不降。

曹马集古迹众多，除曹操饮马的72眼古井外，还有众多古寺院，现大都被毁，原村内有广生殿、大佛寺、观音阁；曹马北门外有玉生阁、碧霞元君殿等，1940年拆毁。市委党史研究院 供稿

朱元璋皇后马氏祖籍成武考

张长国

后代子孙为躲避战乱，南迁至今日的安徽省宿州市。

到了元末，天下大乱，马默的后代马二公因早逝，就把他12岁女儿托付给了好友，定远豪杰郭子兴当义女，这个郭子兴就是后来的反元红巾军领袖、明朝开国皇帝朱元璋投军之初的上级。因为朱元璋战功卓著，郭子兴就把义女马氏许配给了这个年轻的将领。

朱元璋建立明朝后，就把马氏立为了皇后，她就是民间广为流传和称赞的“大脚马皇后”。在正史记载中，马氏并没有名字，但在民间传说中，马皇后的名字叫马秀英。因为马皇后贤良宽厚，辅佐朱元璋管理后宫，深得朱元璋的信任，宫嫔们都把她

比作东汉时的明德皇后。1382年9月17日，马皇后去世。

马皇后祖籍在成武

从北宋时期的马默算起，至今已经有千年的时间了，马默家族南渡后，马默居住在成武县的何处已经失去了详细的记载。但笔者通过多年的查找资料和实地走访，考证出马默原籍在今成武县苟村集镇的侍佛寺刘庄村。

侍佛寺刘庄在苟村集镇西南3000米处。明朝永乐年间，刘氏来此给富户种地，紧靠侍佛寺居住，后成村，故名侍佛寺刘庄。侍佛寺位于村西，现仅存遗址，高出地面1米许，据现存明代重修石碑记

载，该寺多次损毁又重修，但没有侍佛寺来历的记载。

关于侍佛寺之名，最早能查到的只有清代康熙《成武县志》中有侍佛寺的记载，从时间上来看，此社应侍佛寺得名，但县志中对当时全县的寺庙都进行了记载，却没有侍佛寺的记载，侍佛寺如何得名已无人知晓。据笔者查阅资料，侍佛寺一词并不是汉语中的词语，也就是汉语中并不存在这个词，所以，也没有具体的意义。这就说明，侍佛寺一词是人口口相传中发生了讹变，最后成为现在的名称的。

那么，它的原来名称是什么呢？笔者认为，此侍佛寺原为侍制祠，是马默家族的祠堂。自从北宋时期马默考中进士做了朝廷的高官后，他的后人为了纪念他，于是，就建立了宗族祠堂，并塑了马默的塑像。据《宋史》卷三四四记载：(马默)告老，以宝文阁待制复知徐州，改河北都转运使。宝文阁是皇帝收藏图书的一个官署，设置学士、直学士、待制等官职，相当于皇帝的顾问。宝文阁待制是北宋时期一个非常重要的官职，因此，其家族对这个官职也非常看重，所以他也被称为“马待制”，其家族纪念他的祠堂也被称为“侍制祠”。经过千年间的风云变幻和兵燹战火，祠堂废墟又重修，加上其家族直系后人南迁，其缘由已不为人知，后人重修，只知“侍制祠”之音，而不知其意，只能按语音叫作了“侍佛寺”。

因名称奇特，引来不少人考据，但都不得要领。据笔者考证，成武县古代获得“侍制”官职的人员在成武县均能查到其家乡居住地，唯有马默没有找到其居住地。实际上，这里就是马默家族的祠堂。因马默的祠堂所在地在其家乡，所以，马默就应是今成武县苟村集镇的侍佛寺刘庄村人，那么，朱元璋皇后马氏的祖籍地也应是此地无疑了。

郓城县黄泥冈镇景色宜人，与水泊梁山相望。关于它的由来，当地流传着这样一个故事。很久以前，两个进京赶考的书生在途中相遇。他俩一个叫张长，一个叫李短，两人觉得有缘，便撮土为香，结拜为兄弟。张长为人心厚老实，把李短当成亲兄弟对待，吃饭住店抢着掏钱，还把自己的小毛驴让给李短骑。李短一毛不拔，却花言巧语哄骗张长。这天来到郓城县一个地方，天已黄昏。李短忽然从驴上栽下来，口吐白沫，人事不省，吓得张长又喊又叫，李短苏醒过来后闹着要喝水，可是在漫遍野地里到哪里去找水？张长只好沿途找井。找到井后，两个人把腰带系在一起，张长在上面拽住，李短抓住腰带慢慢地滑到井里。可是李短一口水也没喝，把一只鞋脱在里面就上来了。张长看李短少一只鞋，关切地说：“兄弟，你怎么能光脚进京？我下井把鞋捞上来。”张长刚到井底，李短却把腰带一扔，带上张长的包裹骑着毛驴跑了。

二更天的时候，听得井上狂风骤起，有两个妖怪在说话：“黄风怪哥哥，这井里的参王快八百年了吧？”“嗯，还差四个月，黑风怪弟弟。如今民间瘟疫盛行，找这宝贝的人可多啦，咱哥俩可得看好了，四个月后吃了参王咱就能长生不老了。”到了三更天，黑风怪说：“黄风怪哥哥，天快亮了，咱们修炼得还不到时候，天亮就走不脱了。”又一阵飞沙走石，井上没有了动静，妖怪走了。张长急忙在井壁上摸起来，果然摸到了一棵人参，上面还结了很多种子。张长慢慢地把人参挖下来，小心翼翼揣到怀里。天亮以后，有人路过，把张长救了上来。此后，张长熬人参中药汤为当地百姓治病，战胜了瘟疫。他还把参王种子种到地里，年年收获，造福百姓。老百姓感激不尽，都称他是神医。

皇上听说有神医张长大街上，就把他召进宫里，封了大官。这天，张长在京城大街上看到乞丐，正是李短。张长不计前嫌，问他怎么混到这般地步？李短羞愧地说：“哥哥，当年我把你扔到井里，卖了你的驴，花光了你的钱，也没考上官，我真没脸见你。”张长却好言安慰他，并把自己如何成了神医讲了一遍。李短听说那口井里有参王，拔腿就跑，一连跑了很多天，来到了那口井边上。这时天色已晚，井里黑咕隆咚，李短闭着眼睛跳进井里，在井壁上摸起了人参，这时听得井上狂风大作，传来一个妖怪的声音：“哎呀，不好了，参王让人盗走了！”另一个妖怪说：“井里有人，准是盗宝的又来了，这回可饶不了他！”两个妖怪就在井上作起法来，两股狂风刮得天昏地暗，不一会儿，沙石就把井口填平了，李短再没能出来。那黑风怪的脾气特别大，一直向梁山方向刮去，一头撞在了大石头上，化作了梁山上黑风口的黑风口，至今，还有黑风口刮掉人头的说法。黄风怪也不善，越战越生气，只顾着刮风，刮着刮着天就亮了。黄风怪走不脱了，就在井上化作了一座高高的土山，人们称它为黄泥冈。后来，就在黄泥冈上发生了众所周知的《智取生辰纲》的故事。

黄泥冈下埋着不义的人，不义之财过不了黄泥冈，两件事连在一起，使黄泥冈名声大振。直到现在，当地人在发誓时候爱说：“如果做事对不起人就让他钻黄泥冈。”而且，当地人还喜欢种胡萝卜，这里的胡萝卜个大，色紫红，脆甜，能消火、利尿、止咳、化痰、防风，据说是当年神医张长留下来的参王种子繁育的。

黄泥冈的传说

魏建国



蚩尤墓

蚩尤墓又称蚩尤冢，位于巨野县城东北郊，垆堆庙村前。

在氏族社会晚期，由于私有制的出现和阶级分化，氏族部落之间常常为了掠夺财富和出于自卫的目的，而不断发生战争。大约在四千五百年前，生活在黄河上游的黄帝部落与生活在中原地区的蚩尤部落发生了激烈的战争。这次战争的结果，是蚩尤兵败被杀。

据《皇览·冢墓记》记载：蚩尤冢在东平郡寿张县阚乡城中，高七丈，民常十月祀之。有赤气出，如匹帛，民名为蚩尤冢。蚩尤被杀，身首异处，头葬在寿张，身葬在巨野，这一带正在古代黎人聚居的地方。《巨野县志》载：“蚩尤墓，在巨野县城东北八里。”此墓历经夏商周汉，岁月荒远，地貌变迁，墓冢面积不断缩小，元明时期丘上曾建有庙宇，清代以后冢丘屡遭破坏。至1982年全县文物普查时测量，垆堆东西38米，南北31米，总面积1200平方米。

近年来，许多专家学者明确提出，蚩尤和炎帝黄帝一样，都是炎黄文化的始祖。河北省涿鹿县在新建的黄帝城中，除恢复黄帝遗迹外，还建有蚩尤冢，在“三祖堂”中同时供奉黄帝、炎帝和蚩尤。

2002年，中共巨野县委、巨野县政府斥资20余万元，对蚩尤墓进行了抢救修



蚩尤广场(资料片)

筑，墓四周以净边蘑菇石围砌，高1.9米，周长81米，上设护栏，周匝环绕石板路，并在家上栽植苍松翠柏，以象征中华民族源远流长。2004年，又在蚩尤墓附近投资近50万元建起了现代化的广场，竖起了蚩尤巨型石雕雕像。市委党史研究院 供稿



的塑像。据《宋史》卷三四四记载：(马默)告老，以宝文阁待制复知徐州，改河北都转运使。宝文阁是皇帝收藏图书的一个官署，设置学士、直学士、待制等官职，相当于皇帝的顾问。宝文阁待制是北宋时期一个非常重要的官职，因此，其家族对这个官职也非常看重，所以他也被称为“马待制”，其家族纪念他的祠堂也被称为“侍制祠”。经过千年间的风云变幻和兵燹战火，祠堂废墟又重修，加上其家族直系后人南迁，其缘由已不为人知，后人重修，只知“侍制祠”之音，而不知其意，只能按语音叫作了“侍佛寺”。

因名称奇特，引来不少人考据，但都不得要领。据笔者考证，成武县古代获得“侍制”官职的人员在成武县均能查到其家乡居住地，唯有马默没有找到其居住地。实际上，这里就是马默家族的祠堂。因马默的祠堂所在地在其家乡，所以，马默就应是今成武县苟村集镇的侍佛寺刘庄村人，那么，朱元璋皇后马氏的祖籍地也应是此地无疑了。