

# 曹州府署与循良太守

邓文献



曹州府署大院与循良太守范希正雕像

曹州古城综合开发建设项目奠基仪式已启动,规划设计“文化、旅游、商业于一体”的方案已推出,其中包含着一批明清古建筑群的复建,以着力打造曹州历史文化名城。筹备者蓄势待发,市民期待复兴。这也给“老菏泽”人带来诸多议题,其中自然少不了“曹州府署”。

“曹州府署”,人们习惯称之为“曹州府衙”。因它早已毁于清末民初,多数人只知道原址于今菏泽一中(老院)所在地,对府署的构建面貌,现无人目睹,知之甚少。据史料记载,当时国家多难,朝政混乱,官府瘫痪,菏泽兵匪成患,衙门频遭破坏。于民国二年(1913年),府署裁撤,“公立中学堂”移置府署遗址。后省府立案,成立“山东省

立第六中学”(菏泽一中前身)定为校址,署房逐渐改建为校舍,唯钟、鼓楼解放前夕尚存。虽然“曹州府署”现已无迹象,但它毕竟存在了四百余年,见证着曹州盛世的历史,承载着厚重的曹州文化,有待我们去研究探讨和开发利用。

据《曹州府志》记载,曹州府署系原州治。明正德十一年(1446年),知州范希正创建。正德间(1505年—1521年),知州吴璜重修。万历年(1573年—1620年),知州许恩增修,东西书吏房各九间,粮科房二间,土地祠三间,马科房二间,狱房三十间。左右丹墀,东西皂隶房各一座,仪门三间,东西角门各一间,大门三间,大门内,东寅宾馆三间。大门外,东西钟鼓楼各一

座。大堂后,二堂三间。清顺治间(1643年—1661年),知州夏时荣重建大堂五间,东有马快房,西有步快房。知州毋配坤于宅门内,建三堂五间,东西厢房六间。三堂后,堂房五间,东西厢房六间。后楼三间,东西厢房六间。康熙初(1662年),知州吕鼎建东客庭,前后各三间。知州佟企圣于上房东,建正房二座,各三间。东庭左建“兰室”三间,前建茅亭一座,额曰“邵公园”。东书房三间。康熙年间(1662年—1722年),知州杨文乾增修,后楼五间,大堂两旁,东西堂房各三间。乾隆元年(1735年),知府吴谦志于大门外,建东西坊,东曰“尧豫保障”;西曰“齐鲁屏藩”。照壁、甬道一新。六年(1740年),知府姚兴滇于二堂西,修官厅三间。十四年(1748年),知州刘铤于大堂前,修牌坊一座,题曰“曹南名郡”。改东客庭为“二思堂”。二十年(1754年),知府周尚质改“兰室”为“双柏斋”。二堂后,又增建南房四间,重建三堂。重修大

门、仪门、钟鼓楼,钟鼓楼曰“治本黄钟”,鼓楼额曰“化期土鼓”。由以上史料,不难看出府署的概貌,足看出它在当时古城中的威严和规模。

道罢府署,再言太守,翻阅一些史料,首推知府范希正,诸多记载,都盛赞他为曹州名宦,贤令,众称“循良太守”。范希正,字以贞,江苏苏州吴县人。他在曹首任知州,连任两届,先后治曹二十三年,励精图治,清正廉明,体恤百姓,重教兴学,政绩卓著,深得百姓爱戴,是菏泽唯一入传《明史》的地方官吏。后来辞官养老,在曹州安家入籍,死后归葬,曹州百姓曾于文庙内勒碑留颂,专祠奉祀。今日市政府在青年湖公园东北处,也为他塑像纪念,寄望精神永驻人心。

当时有客籍文人袁冕,曾写诗赞颂范希正:“治教休明治四方,曹南太守独循良;增多户口开州域,高广宫墙立郡庠;秩秩迢迢崇祀享,英英贤俊发科场;文翁学校兴西蜀,今昔相仍汗简香。”



## 《曹南文献录》重校工作启动

本报讯(通讯员 张荣昌 鄆鸿)近日,曹县县委、县政府决定由县委组织部对《曹南文献录》进行重新校订。本次《曹南文献录》重校,参与人员之多,影响范围之广,均是新中国成立以来的首次。

《曹南文献录》由曹县籍清末翰林徐继儒在清宣统年间编撰,1917年(民国五年)刻本面世。该书囊括曹州府十一州县(菏泽县、曹县、定陶、巨野、鄆城、单县、成武、濮州、范县、观城、朝城)籍,或在任为官、游寓的名人列传、诗文,及考建置、山水、古迹、著作、科第等附录六大类,汇集了周代至清末3000余年的史料,近200万字。《曹南文献录》是曹州历史上文献资料的第一次大规模、系统性整理,“补史之遗,续史之无,匡史之谬”,保存了鲁西南地区大量珍贵的文献资料。1917年,刻本目前收藏于清华大学图书馆、山东省图书馆、山东省博物馆,存世量现已极少。1997年,县委曾印刷简体点校本,非正式出版,限于当时条件,印装质量较差,也有一些错误。据悉,本次重校充分尊重刻本原貌,以1917年木刻本为底本,参照1997年铅印本,采用简体横排,遵照当前汉字和标点符号使用规范进行简化、标点。目前,各项工作正紧锣密鼓地进行,预计年内正式出版与读者见面。



## 打墙

打它二尺厚,雨淋日月墙不透;屋墙打它一丈高,冬暖夏凉心不焦。黄河之水滚滚来,哎哟哟,俺家的大墙倒下来。

过去,庄稼人建房买不起青砖条石,农村的房屋大都是用土坯或黄泥筑就,远远看去黄烘烘一片,显得土气而简陋。

用黄泥筑墙也有它的优势,一是原料好取,山脚下到处都是黄泥,含铁质多黏合性好,最适合筑墙。二是省钱,泥土不用花钱,筑墙的师傅也是喊来帮忙的邻居

或亲戚,顶多管上一顿饭,喝上一壶酒,也用不着多大花费,三是冬暖夏凉,泥墙有半米多厚,多毒的太阳也晒不热,再冷的寒风也吹不透。

筑墙的工序也不复杂,先闷土,用水把土泼湿拌匀了,经过锨翻脚踩,待用手一抓成团,一摔就碎,便是好的湿土。然后把土扔到墙体上,墙体上有师傅把泥坨成型,用手拿的小型木板略拍几下,然后用掌木板的小伙子用大木板拍打,同时用脚踩墙,直到把墙上的湿土又拍又踩的变成了熟泥,方才停止。然后,便由掌铲的师傅用快铲把墙体铲平,把墙角铲直,然后让墙凉硬变干了,便可上椽、架梁、封顶、泥顶,房子便盖成了。

这种土墙也有它的缺点,怕潮怕雨,一旦房瓦坏掉一块,或房檐设计不好,雨水滴到墙上,就会出现一道深深的凹槽,甚至会有房屋坍塌的危险。

现在,农村也都盖起了排排小洋楼,黄土筑墙已逐渐成为村上的古董了。

文/丁明辉 画/王世会

每天早饭后,单县园艺街道新时代文明实践站就会传来朗朗读书声,十几名社区居民依次朗读了《文化自信与民族复兴》一书的部分章节。据悉,园艺街道新时代文明实践站积极营造浓厚的阅读氛围,让文化智慧的光芒为疫情阴霾下的人们带来温暖和力量。目前,单县有序开展文明实践分中心和文明实践站的书屋,志愿者们做好场所消毒,居民佩戴口罩,静下心来,快乐阅读。

通讯员 刘厚珉 摄



唯有读书 不负春光

## 尧陵

尧陵是上古五帝之一尧的墓地,为新石器时代古文化遗存。位于鄆城县西南7.5公里的富春乡赵庄村南约1000米处,南距金堤约1公里,北临箕山河,地属谷林林场。1979年2月,被公布为县级重点文物保护单位。2006年12月7日,被山东省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。

据史籍记载:古成阳谷尧陵是尧帝的葬处。自汉元和二年始,历代帝王均定期遣官祭祀。尧陵坐北朝南,陵区内现存封土、尧陵墓碑和尧陵祭坛,陵区四周绕有陵墙。谷林尧陵自汉代始,历经多次大规模的复建,陵区内现存享殿、东西朝房、更衣亭等古建筑旧址。现植有柏树一百余棵,把尧陵装点得庄重肃穆,雄伟壮观。

1959年4月,鄆城县将县公安局谷林劳改农场改为“国营鄆城谷林苗圃”,尧陵归谷林苗圃管理。1979年6月,菏泽地区文物工作队对尧陵进行了考古调查和铲探,在尧陵陵区范围内发现了砖渣、石灰渣等古建筑遗物,其范围与方志记载略同。新中国成立后,尧陵继续受到保护。鄆城县人民政府在尧陵陵区设立县公安局劳改农场,尧陵归劳改农场管理。1999年6月,鄆城县人民政府将尧陵陵区9.7亩国有土地使用权划拨给县文物管理所使用。

“帝尧陶唐氏墓碑”立于尧陵封土前,墓碑阳面共25字为濮州知州缪润书丹。碑正中大字为“帝尧陶唐氏墓”六个大字,上款书“皇清光绪二十九年八月”,下款书“濮州知州缪润立石”。祭坛碑乃明嘉靖二十四年秋濮州知州薛孟率百官祭尧陵时所立,现仍立于尧陵之前。碑高195厘米,宽84厘米,厚26厘米,雕龙刻首。全文162字,行草,清晰可辨。

近年来,港澳同胞和海外华侨赴鄆寻根者络绎不绝,提高尧陵保护规格并进行必要的修复,不仅是适应改革开放新形势的需要,而且,也是贯彻“保护为主,抢救第一”文物工作方针的具体活动。对于增强民族凝聚力、促进两岸统一和世界各地华人对祖国的向心力将发挥与黄帝陵同样的积极作用。

市委党史研究院 供稿

## 尧陵

尧陵是上古五帝之一尧的墓地,为新石器时代古文化遗存。位于鄆城县西南7.5公里的富春乡赵庄村南约1000米处,南距金堤约1公里,北临箕山河,地属谷林林场。1979年2月,被公布为县级重点文物保护单位。2006年12月7日,被山东省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。

据史籍记载:古成阳谷尧陵是尧帝的葬处。自汉元和二年始,历代帝王均定期遣官祭祀。尧陵坐北朝南,陵区内现存封土、尧陵墓碑和尧陵祭坛,陵区四周绕有陵墙。谷林尧陵自汉代始,历经多次大规模的复建,陵区内现存享殿、东西朝房、更衣亭等古建筑旧址。现植有柏树一百余棵,把尧陵装点得庄重肃穆,雄伟壮观。

1959年4月,鄆城县将县公安局谷林劳改农场改为“国营鄆城谷林苗圃”,尧陵归谷林苗圃管理。1979年6月,菏泽地区文物工作队对尧陵进行了考古调查和铲探,在尧陵陵区范围内发现了砖渣、石灰渣等古建筑遗物,其范围与方志记载略同。新中国成立后,尧陵继续受到保护。鄆城县人民政府在尧陵陵区设立县公安局劳改农场,尧陵归劳改农场管理。1999年6月,鄆城县人民政府将尧陵陵区9.7亩国有土地使用权划拨给县文物管理所使用。

“帝尧陶唐氏墓碑”立于尧陵封土前,墓碑阳面共25字为濮州知州缪润书丹。碑正中大字为“帝尧陶唐氏墓”六个大字,上款书“皇清光绪二十九年八月”,下款书“濮州知州缪润立石”。祭坛碑乃明嘉靖二十四年秋濮州知州薛孟率百官祭尧陵时所立,现仍立于尧陵之前。碑高195厘米,宽84厘米,厚26厘米,雕龙刻首。全文162字,行草,清晰可辨。

近年来,港澳同胞和海外华侨赴鄆寻根者络绎不绝,提高尧陵保护规格并进行必要的修复,不仅是适应改革开放新形势的需要,而且,也是贯彻“保护为主,抢救第一”文物工作方针的具体活动。对于增强民族凝聚力、促进两岸统一和世界各地华人对祖国的向心力将发挥与黄帝陵同样的积极作用。

市委党史研究院 供稿



## 部

部鼎在今成武县东南约9公里的地方,故址现有部东、部西两个村。据宋乐史《太平寰宇记》载:“《都城记》文王庶子所封。”封地约有五十里方圆。其实,部这个地名在商代就出现了,只不过当时叫“告”。

部地的历史可以追溯到商代时期。在甲骨文卜辞中,就有了“告”“告子”和关于“告国”的记载。“告”字写法非常有会意字的特点。“告”的甲骨文形状是一个形似“口”的字上面一个象形的“牛”字,口字是祭台的变形,上面放着用类似盘子的器具盛着牛头祭祀,引申出祈祷、告诉之意。从这一方面讲,告地最早应该是一个有祭台、用于祭祀的地方。

那么,“告”这个地方祭祀的是谁呢?因为夏、商、周三代时期史料的缺乏,并不能十分确定,但仍有线索可以查找。中华人文始祖黄帝的曾孙名帝馨,帝馨是尧的父亲。尧的活动地在菏泽一带,帝馨之“馨”字在古籍中也写作“倍”。据成武县汶上集镇文史爱好者周长芳同志考证,帝馨的“馨”字古音应为“告”,告地应是帝馨的活动地之一。结合这个推断可以推测,告地是上古祭祀帝馨的地方。

在商代,“告国”是商王朝的附属国之一,曾经出兵跟随商王伐“人方”。周武王灭商后,“告国”跟着被灭了。周武王灭告国后,就把帝庶封在了这个祭祀帝馨的地方,体现了对庶弟的重视。“告”字的甲骨文并没有右耳旁,这个右耳旁在甲骨文中则是“邑”字,是一个人跪坐在祭台下的形象,上面的口字是祭台的变形,后跪坐之人变形为巴,最后成为右耳旁。由此可以得出,人们由于祭祀而聚居一起,一同跪地祭拜,于是成为邑,“邑”中则必有用于祭祀的高台,正如鲁西南地区在解放前村村几乎都有庙宇一样,表现的是一种信仰的传承。周武王庶弟封于告后,在告字旁加了右耳旁,表明了“部”的地位,后人以地为姓,成为部姓的起源地。现部鼎仍有晒粮台遗址,据推测可能是告国祭祀所用。

周武王封庶弟于部的时候,铸造了一个象征国家主权的鼎,叫作部鼎。这个鼎上的“告”已经有了右耳旁,此鼎又叫部史硕父鼎,两耳三足,鼓腹结构,鼎上刻有铭文:“所赐庶民、臣仆、车马、戎兵、田地数目,以为国宝,世世保守”。但现只能查找到该鼎的拓片,保存在国家图书馆,鼎实物已下落不明。关于这个鼎的故事也非常曲折。春秋时期,诸侯国崛起,周王室衰微,宋灭告国,把部国的这个鼎还有一批青铜器掠走了。公元前710年,宋国太宰华督弑宋殇公,立宋庄公,为不引起周边国家的反对,就把部鼎送给了北边的鲁国,于是引出了臧哀伯谏纳部鼎的故事。

其实,商代晚期,告国青铜器还有很多,目前能查到的大约四十多件,如册告卣,现藏美国塞克勒美术馆,应该是册封告国而铸造的;部仲尊,2007年出土于福建浦城县仙阳管九村土墩墓群,是一种盛酒的礼器;告田鼎,是商王颁发给告子管理土地的证物;告宁鼎、告宁觚、告宁爵等等,这些应该是当时的告子进贡给商王的文书凭证。

1958年,此地建立部鼎集乡,后撤销;1979年重建,2001年,部鼎集乡撤销。

## 走,带您去成武古城文化街一游



成武县民国女子学校旧址

成武县历史悠久,新石器时代就有先民居住,夏商成为部邑,西周初年建立部国,都城就在老城区。秦时置县,亦曾为郡为州,文化底蕴深厚。

在2017年旧城改造中,县委、县政府高瞻远瞩,把人文古迹作为至宝给予保护。保留了文革红旗剧院、民国女子学校旧址、清代吕氏民居、明清县衙及附属建筑、元代棂星门、古部大堤、新石器时代大台遗址、小台遗址等大量珍贵的历史文化遗产。为切实做好这些珍贵历史文化遗产的保护和利用,县财政投入大量资金,邀请了专业文物工程公司,对所有保留下来的历史文化遗产进行了科学的修复和修缮,做到了应保尽保。

目前,依托大台、小台遗址及古部大堤打造的大台遗址公园,面积近千亩,内涵丰富,文化元素正在加快补充,已初具规模,游人如织;棂星门地处古城街闹市区,展示提升基本完成,全面恢复明清

县衙作为引领水街发展的龙头地块,设计招标工作正在稳步推进中;吕氏民居作为民俗博物馆正加快策划实施;依托民国女子学校打造的山东省首家教育博物馆,展陈设计方案已通过论证;红旗剧院作为全省首批文化惠民演出试点剧场,已发挥了巨大作用。与此同时,仿古商贸及现代化楼宇建设交相辉映,更彰显了人文古迹的魅力。

成武县努力打造的古城文化旅游一条街,让人文古迹镶嵌于城市肌理中,在城市中熠熠生辉。西望巍峨雄壮的文亭山,四周皆为风格迥异的文亭湖水系所环绕。成武古城街已与文亭湖景区、部城水街深度交融,不仅规避了“千城一面”的魔咒,而且打造出了独具成武特色的“水韵新城”样板,令游人耳目一新。您想先睹为快吗?走,去成武古城文化旅游街看看。

通讯员 隋启良

## 承古尚新悟自然

### ——单县籍画家苏健写意花鸟画赏析

疫情期间,见到老朋友、著名山水画家苏健先生,他正忙着整理加工之前外出采风积累的素材,这是他创作的源泉,生产优秀作品的活水。

从苏健的画中可以看出,传统与现代感,笔墨与意境,巨象与写意,以传统的表现方法,均在水乳交融之中。

自然、清新、流畅、奇妙的构图,酣畅的韵味,淋漓的笔墨,典雅的设色、诗的意境,使其画面达到天合一。

读苏健的作品,不难发现,他的花鸟画是他自己的见解与思想,他全方位精湛的笔墨,以严谨的绘画理念,观察大自然的情理,无不渗透他对生活与自然深刻的理解,浩然大气,这些都体现在他的作品中。

苏健坚持传统笔墨,以形写神,以海上流派为主流,他立意每幅作品都要经过缜密的思考,无论是构图、造型、色彩、意趣都要反复推敲,做到一枝一叶不可移,画成之后无懈可击。即使是小品,也要完美认真,他认为塑造一花一鸟和谐之感,并不比画



作品《报春》

《文物天地》《迎春花》《中外文化交流》《中国文物报》等二十余种报刊杂志;出版有《苏健国画专辑》邮政明信片、《苏健花鸟画作品集》,在济南、青岛、成都、佛山举办个展或联展,画作被多个省级及国家级博物馆、美术馆和国内外友人收藏。

记者 王富刚

菏泽地名前世今生

部

鼎

张长国