曹州春深，一花倾城

□ 庄友燕

人间最美四月天，繁花满目，唯有牡丹，独领群芳，一花倾城。

“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，从牡丹进入《诗经》，三千年沧桑的时空流转，菏泽牡丹笑傲春风，从历史长河里走来，书写着华夏数千年延绵不绝的文化脉络；从诗人的书卷中走出，彰显着人间盛世的东方神韵，于百转千回间，留下眼前的繁花似锦。

正值花期，风雨交加，周边城市还飞雪落雹，春寒料峭。菏泽牡丹却无畏无惧，破萼吐蕊，开得热烈，绽得恣意，在晶莹雨珠的浸润下楚楚动人。

她喜欢独处，在风居住的街道，淡去喧嚣，展颜吐芬芳，毫不掩饰属于自己的光芒；她钟爱群居，连阡接陌，只等花信随风至，便灼灼其华，汇就千顷花海。她们有的素洁清雅，仙姿绰约；有的艳若蒸霞，馥郁芬芳，让你移不开视线、挪不动脚步，凝眸驻足。

史料记载，牡丹作为名贵的观赏花卉，始于隋，兴于唐而甲天下于宋。由此，骤雨初歇，我便步履轻轻，到城南堪称“小家碧玉”的何家花园，寻芳溯源——别看它玲珑小巧，却是始于隋唐时代的千年名园，著名的“何园白”“何园红”牡丹，均源于此。

春风裹挟着湿润扑面而来，和着牡丹的芬芳，沁人心脾。数种名贵牡丹正各显风姿，蔚为壮观。品居中流，华而不俗，那是“葛巾紫”；洁白无瑕，清爽袭人，那是“玉板白”；金楼千层，世称花王，那是“姚黄”；色奇出众，别有千秋，那是“豆绿”“冠世墨玉”“二乔”“娇容三变”……花大盈尺，芳冠百花。

徐行，花香满径。几株粉紫色牡丹闯入眼帘，她们带露半开，云髻低垂，摇曳生姿，若丽人醉酒。端详片刻，我才惊觉，这便是传说中的“酒醉杨妃”！忆及花名的由来，不觉穿越时空，飘摇到将牡丹推崇到“国花”地位的大唐盛世。

谷雨时节，月正圆，牡丹盛放，杨贵妃心中欢喜，便让高力士在牡丹亭设宴，欲与唐明皇赏花醉饮、共度良宵。久等不至，才知他去了梅妃处，杨贵妃不禁一阵酸楚，便自斟自饮，薄醉微醺。一阵微风吹来，亭下盛开的牡丹绿叶摇曳，花朵飘然，恰似美人儿步履摇晃、云髻低垂的醉意羞态。杨贵妃看了，更觉伤心，豆大的泪珠沿香腮流下，落到一株盛开的粉蓝色牡丹花瓣上，点染上娇艳的胭脂斑，花名“酒醉杨妃”也流传至今。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，这是刘禹锡笔下的牡丹，他所说的真国色，即大唐帝国最美的色彩；“花开花落二十日，一城之人皆若狂”，这是白居易笔下的牡丹，也印证了早在唐代，牡丹就以其国色天香深得百姓喜爱。自明朝始，菏泽牡丹更是在国内独领风骚五六百年。而今，菏泽牡丹不仅卓然绽放于全国各地，还在境外很多国家吐露芬芳，凝香逸远。

身在中国牡丹之都，每年四月，我都有幸与牡丹盈盈对视，可谓年年花下醉，看尽几番红，淡然渐渐化作喜爱：因了她的一身傲骨，被贬仍不屈，烈火焚烧又何惧？还因了她的栉风沐雨，遥寄芳信春消息，天南地北同绽放。就像万众一心的中华儿女，只要祖国一声召唤，便不惧逆行、共克疫情，巍巍大中华才打赢了这场疫情防控阻击战；也正缘于此，这个春天，当疫情遇上世界牡丹大会和第29届菏泽国际牡丹文化旅游节，牡丹园中，游人方可在无边明媚的光阴里赏花簪花赋花，品味舌尖上的“国色天香”；互联网上，花开满屏，海内外游客足不出户，便可在“云”端领略菏泽牡丹的雍容大气、国色天香。

在《葛巾》《青龙卧墨池》等动人的传说中活色生香，牡丹总让我洞察她的灵性——这个特殊的春天，她们的花容越发倾国倾城，是为了盛装迎候逆行勇士凯旋？亦或是为了复工复产、生机盎然的大中国喝彩？而她那铮铮傲骨，不正象征着华夏儿女的坚韧不拔、百折不挠吗？因为中华民族不屈的脊梁早已融入每个人的血脉。国有召，召必战，不惧艰险勇担当。幸得有你，山河无恙！

曹州春深，一花倾城，流醉千年光阴……

心香一瓣

土疙瘩的花期

□ 刘厚珉

很难想象，于黄河故道的单县偏远的杨楼镇土疙瘩村，一望无垠的茫茫沙滩上，还有成方连片的娇艳牡丹，如约的花期，如雪的花朵，把蛮荒的田野装扮得格外甜蜜、分外妖娆。

土疙瘩，顾名思义，沙土成堆，田畴贫瘠，不适宜粮棉生长，倒是林茂草盛，绿意盎然。十年前，村民引种了油用牡丹，其遂在风沙中深深地扎下了根，与高耸的树木和低矮的草芥争霸一方水土、一片时空，获得了独立的生存空间，向季节、向乡村、向荒野、向天宇，尽情地彰显着妩媚的容颜、释放着馥郁的情愫。

轻风裹沙，树擎蓝天，曲径通幽，车辙伸延……在新建乡野别墅群的一旁，即是国色天香的别样春天。在这里，与荒沙、朽木、枯草相依，牡丹雍容华贵、独占鳌头；在这里，与和风、暖阳、天色对话，牡丹蕙质兰心、语颇隽永。

一位老者说，土疙瘩人祖祖辈辈耕种沙土窝，稼穑欠收，食不果腹，贫困落后。上世纪九十年代初，沙土窝里长大的孩子们背井离乡，异域打拼，成就了不少老板。这几年，念想沙土窝的孩子们衣锦还乡，创业桑梓，慷慨解囊，再加上政策补贴，在苍茫沙滩上植树育林、营造新村，追寻美好理想、开启崭新生活。

这位老者还说，这些年，他们种植的油用牡丹的效益已不如从前，但大伙儿并不嫌弃，因为牡丹花开，改变了偏远乡村的面貌。牡丹花期，爱花者纷至沓来，土疙瘩一如集镇，商贾云集，车水马龙，热闹非凡。土特产交易红火，农家乐门庭若市，经营者赚得盆溢钵满、笑逐颜开。

4月初，土疙瘩的牡丹开始零星绽放，中旬次第盛开，花期至下旬，粉白的花瓣裹着金黄的花蕊，向着天空袒露着颜值和心思。野蜜蜂最懂花意，在芯蕊上撒泼打滚，恣意地享受着春姑娘纤指芳心酝酿的甜蜜。

爱牡丹的土疙瘩人，也学会了美丽张扬。4月12日，他们特邀了一群气质非凡、优美典雅的城市女子，在如白云覆盖的牡丹花丛中，走起了旗袍秀。粉的、黑的、棕的、绿的、红的……霓裳羽衣、纤柔高挑、轻履缓步、多姿多彩，姗姗而来，宛若春天的使者，携着轻风和银光，徜徉在温软的田埂上，鼓舞着牡丹竞相芬芳。这一群挚爱生活、崇尚美丽的女子们，宛若安徒生童话中的花仙子，见证着“比尔和玛瑞的甜蜜爱情”，引领着暖风和柔光启开美妙的心扉，诚邀蜂儿进来，采集一份欢欣、一份夙愿、一份承诺、一份丽景。

爱花者，遂爱仁。每到年末岁首，沙土窝里长大的孩子们都会如约捐资，举办一年一度的敬老宴，且十多载不曾间断。百余老者聚首合食，牡丹籽油烹饪的佳肴、牡丹花蕊冲泡的茶水、牡丹花瓣烤制的糕点，令老人畅饮、畅啖、畅谈，幸福之感，油然而生。

我开始羡慕牡丹花、羡慕土疙瘩、羡慕生于斯长于斯的牡丹和爱牡丹的人们。守土有情、有诚守信，花随人意、人伴花美，这便是生存的法则、幸福的源泉、美好的向往吧！

其实，土疙瘩的每一天都是花期，是牡丹的花期！

心灵站台

咏牡丹

□ 徐广征

一

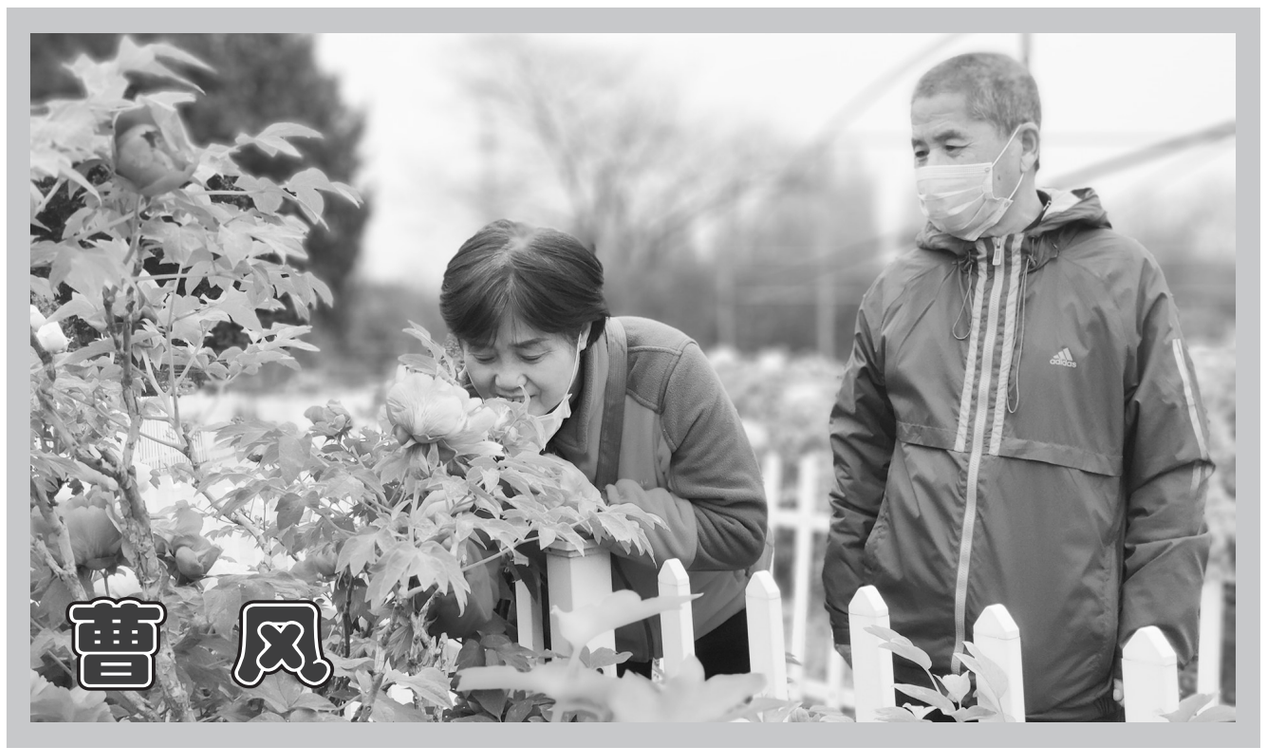
忆昔廿年间，数游牡丹园。
谷雨香露好，东风嫩萼鲜。
万朵舞彩旌，百鸟歌丽天。
花海腾鳞浪，人潮涌笑颜。
日日念奇葩，长作梦中仙。

二

花海泱泱起虹云，蕊妍色暖动诗心。
魅力招来天下客，馥郁醉倒九州魂。
物华皆因地缘秀，人杰愈见文脉真。
智慧催出一身宝，链条拉长万点金。
最喜繁荣大文化，内涵美翻曹州春。

三

谷雨露浓催佳芳，煌煌灿灿百花王。
艳惊老城添新意，气压群葩占春光。
霞照沃野红烂漫，天赐丽质神女妆。
蜂喧蝶舞绕金蕊，莺唱人欢醉霓裳。
千枝万朵频频笑，一品一都笙歌扬。
汗水浇灌天宝地，勤劳妙手出华章。
更有网络电波转，五洲竞观第一香。



花香醉游人

李保珠 摄

长河浪花

难忘的五元之旅

□ 张允盛

上个世纪八十年代初期，我还在上小学，出于年少的好奇和冲动，我横下心来，斗胆从家里偷拿了五元钱，趁着“五一”前的一个星期六下午，悄悄地溜进了火车站，想去菏泽看牡丹。

印象中从巨野到菏泽的火车票当时是1.2元，下午四点半左右发车，手捏火车票独自离家出行，为了心中那神圣的“菏泽牡丹”，我像作贼似的急忙窜上列车，开始了我人生第一次伟大的“西部之行”……

到菏泽时天已经完全黑了。下了火车，我开始有点害怕，甚至为自己的鲁莽冲动感到后悔。因为花季全部客满，宾馆有床位的也必须要“介绍信”，从未出过门的我哪知道这些。恰在此时，一位操东北口音在菏泽倒车的中年大伯也来到旅馆想住宿，因为没有介绍信和我遭受了同样的待遇。不同的目的，相同的遭遇，让我们这不曾相识的一老一小的心瞬间拉近了好多，于是我们共同在菏泽街头开始了漫无边际的寻宿之路……

旅馆没找到，肚子倒饿得咕咕叫。吃饭的地方是一个夜市摊点，几乎每家都有水煮豆腐，我要了一碗，两毛钱，那个大伯要了一盘牛肉让我吃。最后，我们找到了一个小院落，房东老大爷开恩，“唉呀，这都十二点多啦，给您算半夜，您爷俩拿一块钱吧！”地上铺的是麦秸打的地铺，铺上的被褥已经看不出颜色，原来这是那个时代的所谓“车马店”，但仅此，我很知足了，五毛钱嘛……

第二天一大早，我就开始在菏泽街头找牡丹，可谁知一问路人都笑了：“菏泽城里哪有牡丹呀，牡丹园都在城北呢”。我只能顺着路往东北走，大约十一点左右，总算找到了曹州牡丹园。那时的“牡丹园”，其实还是“开放散养式”的，不收门票，各个花区之间全是田间土路，牡丹园里好多花都没有护栏，和农村当年的棉花地没有多大区别，唯一的区别就是把“魏紫姚黄”这些名贵牡丹品种用竹竿和钢丝做成篱笆围起来并挂上标示牌，也算是“重点保护区”。一来提醒游客不能用手触碰损坏花朵，二为有“到此一游”雅兴的游客照相提供有力的背景资料佐证。我钱少，不敢照相留念，就从花田边捡了几朵不知谁扔下的残败牡丹花装进了随身带来的破提包里，也算回去给小伙伴们炫耀有个“实物凭证”吧。中午时分，饥肠辘辘，园区门口有卖面包的，三毛钱买了两块面包，就是我首次神游牡丹园的最佳午餐了……

下午返程，当时从菏泽到巨野汽车票1.6元，汽车上我紧紧地护着从花田边捡来的牡丹花，那种特有的花香似乎至今仍回味悠长……傍晚回到家偷偷地一盘点，回来居然还剩下1.2元和半块面包。

转眼三十多年过去了，现在回想起当年我那五元钱看牡丹、五毛钱住旅馆的陈年往事，仿佛就发生在昨天。如今，菏泽已成为名副其实的“中国牡丹之乡”，并被评为“中国牡丹城”，菏泽国际牡丹花会这一品牌在全国已颇具影响力，并且从鲁西南一步步走向世界，“中国优秀旅游城市”“中国优秀节庆城市”等新的城市标签让每一个花乡之子无不为之骄傲和自豪。

抚今追昔，感慨万千，真乃是“天翻地覆慨而慷，神州巨变看花乡”！

最难忘

云赏牡丹 不负美景

□ 魏建国

一年一度到菏泽观赏牡丹成了生活的惯例，今年因疫情的关系，不出家门便能在网上观赏牡丹，别有一番情趣。

牡丹总是在四月初准时地绽开笑脸，为广袤的中国大地增添一抹最绚丽的光彩。跟随镜头徜徉在牡丹园，目睹各种牡丹花万紫千红，迎风招展，争奇斗艳。她们形体硕大，仪态万方，色香俱全，神韵潇洒，雍容华贵，富丽端庄，绽放出迷人的笑靥。导游介绍，牡丹花有1259个品种，分九大色系十种花型。牡丹的色系之广，花型之多是其他任何花卉都不能比拟的。

牡丹又名百两金、木芍药、富贵花等，唐代李正封有“国色朝酣酒，天香夜染衣”的诗句，使“天香国色”成为牡丹的雅号。可以想象，怎样的一朵花，才能配得上让众花黯然、于姹紫嫣红中一枝独秀的称谓。又是什么样的文人墨客，发挥了什么样的想象力，给富丽雅典的牡丹花起了诸如“包公面”“嫦娥娇”“出云红”等1000多个恰如其分的名字，让人闻之陶醉，令人浮想联翩。牡丹的叶子“三叉九顶”，与皇宫礼仪“三叩九拜”不谋而合，牡丹的叶子尚且高贵如此，牡丹花则当然至尊无双。

清明前，牡丹的翠叶间便鼓起了紧凑有致的翠玉白，这是牡丹花的初蕾。那白，一日比一日鼓胀，珠圆，玉润。终于不再矜持羞怯，于某个黄昏后，伴着月华，悄然绽放。迷蒙的夜色里，浸染了牡丹浓郁的馨香，花气袭人，倒春的寒意了然全消。整个春季里，那些或烦躁，或平淡的日子，都因为沐浴着“第一香”而爽润起来。

人们喜欢春天，在百花争艳的春光里，少不了牡丹的点缀，毋庸置疑，牡丹经过了千百年的精心培育，千姿百态，五颜六色，博得众人的赞赏和喜爱，其傲视群雄、唯我独尊、多彩多姿的风貌给人以美好的印象和丰富的遐想。每次看到盛开的牡丹花，都有一种奇特的感觉。她那以大地为舞台，以春风为道具的精妙演出，营造出如梦如幻的瑰丽场景，使我受到强烈的震撼。

一株浓丽的荷花形牡丹在阳光下迎风起舞，煞是好看。透过拉近的镜头，看得更加清晰。这是一株玉翠荷花牡丹，是明代栽植的“牡丹王”，已经410多岁了。她通体呈紫红色，在青枝绿叶的衬托下，开着数朵热情洋溢的花，如盛唐华清池中出浴的美人杨玉环，秀色飘逸，香韵芬芳。花瓣似朱唇，边缘墨紫，越往里颜色越淡，青紫，粉紫到中间变成了粉色，再向里颜色又逐次加深，由粉红变为暗红色，花芯嫩蕊突出，是极其鲜艳壮美夺人眼球的大红色簇瓣，如一团团烈焰腾腾的火炬，映红了天空，映红了大地，映红了湖水，也映红了沉醉其中的游人。面对这些绚丽多彩、风韵天成的牡丹，我们不得不感叹造物主的神通广大，感谢花农的辛勤培育，他们使牡丹园增添了灵气，增添了秀气，让我们获得了美的享受。

我想，牡丹之美，在于姿，在于韵，在于情，在于生活的富足、心灵的安逸。牡丹是富贵之花，赏牡丹的人必也是心情闲适、追求唯美的文人雅士，只有心中存在美、生活向往美、感情追求美的人，才可能在工作和生活中写出美的诗篇。

魏紫

□ 张长国

在我们旗杆张庄，远门的舅奶奶两口子是一个特殊的存在。说特殊，老两口是按无儿无女的五保户来对待的；说不特殊，其实，老两口是有一个儿子的。只是，这个儿子下落不明，村里也只好按没有对待了。

上世纪八十年代，舅奶奶两口子大约有七十岁了，住在一个三间青砖瓦屋的小院子里。那个时候，村里大都是三台五阶的土坯腰子墙，浑砖到顶的瓦房非常稀罕。舅奶奶为什么能住上这样的房子呢？据说，解放前，当年舅奶奶的娘家有一些钱，嫁给舅爷爷时她还不愿意，但当年舅奶奶的父亲因为爱喝酒，在酒桌上和舅爷爷的父亲斗酒，喝醉了，稀里糊涂就答应了舅爷爷父亲的提亲。因为是父母之命、媒妁之言，舅奶奶不愿意也没有办法，就这样嫁了过来。

后来，她的父亲为了女儿说话硬气，出钱盖起了这座三分多地的小院。而且，当年，她的父亲还在院子里栽了许多花卉，最有名气的，是一棵叫魏紫的牡丹。在当年的农村，这花是不多见的，只有见多识广的德顺爷知道来历，说：“这是有名的魏紫，是牡丹中的花后，名贵着哩！”

后来，舅奶奶有了一个儿子叫秋成，在学堂读书很有出息，考上了县里优级师范学校。解放前的一个春天，他的儿子到县里上学，从此就失踪了。有人说，国民党军抓丁，秋成被抓走了。从那以后，舅奶奶几乎哭坏了眼睛，满处托人找儿子，却一直没有音讯，舅奶奶也一直没有生养，就这样和舅爷爷一直两人过日子。土改的时候，舅奶奶一家虽然院子好，但没有土地，划成贫农，院子也没有动。

再后来，舅爷爷没了，一座小院子里就剩了舅奶奶，她就这样过着平凡的生活。一般的农家，因为常年干农活的缘故，家庭院落都是乱糟糟的，没有条理，更没有什么养花种草的爱好。但舅奶奶不同，她的院落总是被收拾得干干净净，没有乱草烂柴。几只鸡也都被用整齐的木棍圈养起来，不让乱跑。

那些院落中的花都被她照顾得很好，尤其是那株魏紫，每当谷雨的时候，总会开出硕大如碗的紫色花朵，重重叠叠、仪态万方，吸引了不少村人来观看。舅奶奶对这株魏紫尤其爱护，专门用竹条围护起来，不让人靠太近。但有一年，舅奶奶却破例了。原因是村里的一个妇女患了妇女病，看中医时，开了几副中药，里面的一味中药——丹皮，药店里却没有了。舅奶奶听说后，二话不说，就找人慢慢挖开了那棵魏紫的根，剥了不少牡丹根皮给那家人送去了。因为舅奶奶的热心，村里的人对她都很尊敬，小孩子也爱到她家去看花、玩耍。

小时候，姐姐带着我去到她家里玩，看到舅奶奶坐在一把竹椅子上，在和照的春光下正拿着一本书在看。“舅奶奶，你还看书呀？”我问。舅奶奶说：“过来，我考考你。”我走到她跟前，舅奶奶指着书上的一行字说：“看看，‘数丛兰杜聊为媵，一片笙歌未是恩。’是什么意思？”我和姐姐都摇头表示不知道。舅奶奶就笑了，但她也不解释。于是，我们知道，舅奶奶是识字的，而且，从舅奶奶拿的线装书来看，她不仅仅是识字这样简单。

几年后，舅奶奶去世了。又过了几年，一个老人在几个子女的陪伴下，来到了村里。他就是秋成，当年，他被抓丁去了台湾，两岸开放后，他才有机会回到家乡。在舅奶奶住过的小院子里，秋成徘徊了许久，最后，他在那株盛开的魏紫前跪了下来，泣不成声，哭得几个孩子谁也拉不起来……

小小说