

# 巧手折剪锦绣人间

## ——访市级非遗项目曹州剪纸代表性传承人葛秀英

一张纸、一把剪刀,就可以完成艺术创作,剪出丰富多彩、栩栩如生的花鸟虫鱼、人物、风景。这就是曹州剪纸的魅力!

葛秀英是我市曹州剪纸非遗项目的代表性传承人。她6岁起,跟随外祖母和母亲学习剪纸、绣花,10岁时就已闻名乡里。半个多世纪以来,她坚持追求剪纸、刺绣艺术,将刺绣、绘画、书法技艺大胆融入剪纸中,研创出彩宣套色剪纸和多彩立体剪纸等新技法,既继承了我国民间的剪纸艺术,又融入了国画的构思和笔墨魅力,形成了自己独特的风格。多幅作品被北京奥组委、中国牡丹博物馆、中国艺术研究院收藏,被授予“中国十大剪纸艺术家”称号。

据葛秀英介绍,传统曹州剪纸蕴含悠久的历史、文化,淳朴、自然、俏丽,多为装饰百姓生活和节庆喜事而用。它包括单色、衬色、染色、套色、立体套色剪纸等不同种类,既有古老、传统剪纸的韵味,又有新时代特征。目前以菏泽牡丹区为中心,流传分布于全市各县区、省内各地市以及北京、浙江、黑龙江等省,在全国范围内得到广泛认可和好评。

葛秀英说,曹州剪纸在传承中不断创新演绎,作品点、线、面配合恰到好处,阴阳布局合理,色彩浓淡相宜,有的表现曹州牡丹的雍容华贵,有的展现地域风采和历史文化,有的体现社会主义核心价值观,是历史文化和时代发展的缩影。具有较强的艺术欣赏、历史文化研究和文化传播价值,常常被作为礼品送给外国友人,享誉海内外。

曹州剪纸以它特有的魅力吸引了众多慕名者前来求学,但是能深入、持久学习的人很少。由于彩宣套色剪纸和多彩立体剪纸制作工艺复杂、流程长、费力耗时,能领悟和掌握这些技法的人不多。近年来,为了把一些复杂的技艺传承下去,葛秀英无偿向剪纸爱好者传授技艺,与市图书馆合作开设了定向培训亲子班,坚持定期前去授课,还与一些幼儿园、小、中、大专院校一起开设了剪纸课程。她表示,在进一步保护、传承和弘扬技艺的基础上,她会紧跟时代步伐,在作品上继续创新,剪出更多宣传正能量的作品。

文图 记者 时苏建



葛秀英正在认真创作



葛秀英展示创作的抗击疫情作品



精心创作的剪纸牡丹作品



教授学生绘图技巧

# 一部春秋说雷鲤

说到单县人文历史,大至执政西汉王朝15年的汉高祖刘邦之妻吕雉,小至明代著名书法家雷鲤,可谓“一部春秋”,浩瀚无垠、底蕴深厚。

如今在单县博物馆,雷鲤的三字石刻墨迹“藏经阁”,享有“镇馆之宝”美誉,而其在单县题写的“一部春秋”匾额,被视为“天下一绝”。

《单县县志》记载,雷鲤为明代建安人,字白波,又谓惟化,自称半窗山人,著名书法家,工于诗书画,颇受明神宗朱翊钧的赏识,曾任礼部郎中。

雷鲤秉性刚直,辞章敏赡,其蔑视权贵,故弃仕途,流落荒野,生吞窟窟,失意颓丧,曾辗转至单县城南村落隐居。

雷鲤初到孟渚一带的黄岗集镇,鸡犬相闻,敝冠破履,面貌憔悴,不为人知,后被一小茶馆老板收留,当起了跑堂的小伙计。一时衣食有依,雷鲤甚是感戴,劈柴烧火、提水倒茶、迎人送客,眼明手快,深得茶馆老板喜欢。

一日早晨,清风习习,鸟语啾啾,心情舒畅的雷鲤穿过一片小丛林,“误入”坐落于土丘和水泽之间的一寺庙,但见红墙青瓦、古柏嶙峋、香烟袅袅、钟声悠悠,在一高瘦一矮胖童颜弟子的搀扶下,一位仙风道骨、和颜悦色的老道士向络绎不绝的香客、信徒拱手行礼,香客、信徒一一静默鞠躬还礼……人世沧桑、佛门净土、清苦岁月、流年无伤,纯真化觉心,芳清著香魂,一种别样的感受就这样袭上雷鲤的心头,一种长久未生的表达欲望使雷鲤心潮澎湃、思绪万千,遂信手捡起一块西瓜皮,垂首青石板之上,豪迈洒脱,挥而就“一部春秋”四个大字跃然石上。雷鲤甩去西瓜皮,淡然一笑,欣然而去。一直默默关注雷鲤的老道士及弟子惊讶地发现,青石板上的一部春秋“骨气劲峭,法度严谨,大为慨叹。高瘦小道士疾步取来笔墨,矮胖小道士快手以墨勾出四个大字的轮廓,老道士马上请来邻村的老石匠,将“一部春秋”雕刻成碑,把青石板改成匾额,立于庙宇正堂檐下。

之后,此座庙宇香火愈加旺盛,接踵而来的香客、信徒皆驻足青石匾额下,仰望“一部春秋”,盛赞书法之功深厚的同时,思索、感喟也随之油然而生。

通讯员 刘厚琪



红土山汉墓出土的玉器、铜器、陶器

昌邑故城位于山东省巨野县城南27公里的大谢集镇昌邑集,是西汉山阳国、昌邑国的都城。1992年,被公布为山东省省级重点文物保护单位。

昌邑,春秋战国时期为邑,秦时设县,西汉时期为郡治,景帝中元六年(144年)分梁地,置山阳国,封梁孝王之子刘定为王,从此昌邑城就成为王国之都。汉武帝建元五年(前136年),改山阳国为山阳郡。天汉四年(前97年),山阳郡改为昌邑国,封其子刘髡为昌邑王。

刘髡在位十一年,死后其子刘贺继位。公元前74年,汉昭帝驾崩,因无子嗣,刘贺被征为帝位,在位仅27天,昏庸淫乱,被废为海昏侯。汉宣帝本始元年(前73年)改昌邑国为山阳郡,至东汉,改为兖州刺史部。

1980年和1982年,菏泽地区文物工作队对该城址进行了两次调查勘探,探清古城平面略呈方形,东城墙长1215米,西城墙长1377米,北城墙长1585米,南城墙长1720米。

昌邑故城位于山东省巨野县城南27公里的大谢集镇昌邑集,是西汉山阳国、昌邑国的都城。1992年,被公布为山东省省级重点文物保护单位。

1980年和1982年,菏泽地区文物工作队对该城址进行了两次调查勘探,探清古城平面略呈方形,东城墙长1215米,西城墙长1377米,北城墙长1585米,南城墙长1720米。

昌邑故城位于山东省巨野县城南27公里的大谢集镇昌邑集,是西汉山阳国、昌邑国的都城。1992年,被公布为山东省省级重点文物保护单位。

昌邑故城位于山东省巨野县城南27公里的大谢集镇昌邑集,是西汉山阳国、昌邑国的都城。1992年,被公布为山东省省级重点文物保护单位。

昌邑故城位于山东省巨野县城南27公里的大谢集镇昌邑集,是西汉山阳国、昌邑国的都城。1992年,被公布为山东省省级重点文物保护单位。

昌邑故城位于山东省巨野县城南27公里的大谢集镇昌邑集,是西汉山阳国、昌邑国的都城。1992年,被公布为山东省省级重点文物保护单位。

# 昌邑故城

期,这一带是当时重要的交通要道和冶铁贸易中心。西汉时,昌邑城内已有自己的冶铁业和专门管理冶铁的铁官,是当时全国49处从事铁器生产的官办工业之一。迨至元末,黄河几次决口,厚厚的泥沙把这座古城湮没在黄土之下,仅留下城廓残垣隐约可见。据《巨野县志》记载:明清时期,每当阴雨天,人们仍然隐隐约约看到城阙形,这就是著名的巨野古八景之一的“昌邑烟雨”。

市委党史研究院 供稿



# 再访古今牡丹园

邓文献

菏泽“古今牡丹园”,又名“王梨庄花园”。在菏泽古城东北五里处的牡丹办事处王梨庄村,位于大学路与太原路交叉口的西北向。据《王氏祖谱》记载,王氏先祖王猛,明初洪武年间,于莱州府平度州迁于此地建村,起初名为王家庄,已有六百多年历史。先祖喜欢种植花卉,数年后村周“梅柳森森,诸花具备,人来其间,皆称美里”,后被誉名为“万花村”。

花园始建于明朝万历年间,距今也已四百年历史,主要种植牡丹、芍药等,曾兴盛一时。后经明末战乱之苦,园林常年失修,日渐荒废不堪。于清康熙年间,该村王氏八世祖王秉,字敬黎,贡生,时为明朝户部尚书郭允厚之师,在曹州颇具声望,其学生念其恩德,在村内为其重建花园。四乡又常把本村称作“王梨庄”,后演化为“王梨庄”,最后误记为“王梨庄”(即现在的村名)。

至清代乾隆年间,该村王氏十三世祖,岁贡王汝诩,号花村,再修花园,在园中种植松柏、牡丹、芍药等花木,使花园面貌为之一新。后又创编松花、松骨等,并以“致涌坊”饮誉于世。后因天灾人祸,花园又一度萧条。至清朝同治年间,其王十六世王愈昌为首的再次重修花园,继承编松修柏的传统,并引来奇花异木,扩大种植规模,逐渐恢复旧观。因花园阅古今,从此取名为“古今园”,并大量栽种牡丹、芍药,且远销京广等地。

据《菏泽市志》所载,民国初年,古今园被曹州府军门张培荣据为己有,改名为“军门花园”。在国民党统治时期,战乱频发,花无销路,花园经营濒临倒闭。新中国成立后,花园归集体所有,经营权回到花农手中,牡丹栽培面积年年扩大,花色品种不断增多。1958年,由王心志、王文超等十二位花农组成特产队,在原花园的基础上重新建园,专门治理,盖门楼、建花亭、搭松坊、编松骨、植花木,又复名为“古今园”。1983年政府拨款改建,重修该园。2005年后又多次修整,新建东门、花墙、假山、拱桥、花亭、花厅等,牡丹的种植面积扩大到50余亩,品种达300多个,已形成规模,同时对外开放,现为AA级景区。

古今牡丹园,是我十分熟悉的地方。现在正值牡丹花会期间,我特意再去。下了8路公交,来到东门广场,迎面西望,民族风格的花园大门就在眼前,三门八柱,飞檐斗拱,雕梁画栋,金碧辉煌。门额横置“古今牡丹园”五个隶书镏金大字,尤显得气势恢宏。加之黄瓦红墙,颇赋有古代园林之风味。这时游人已簇拥踏香而来,由于疫情原因,大家面戴口罩,保持距离,排队、测温、登记,有续而进。迎门竹林假山,拱桥流水,龙童喷泉,相映成趣。侧旁一块田纪云的题字碑刻,竖行“中国牡丹之乡”六个大字,格外抢眼。这时迎来王氏十九世族人,名叫王文海,老人十分热情,陪我进入园中。

古今园尤以牡丹品类众多而驰名。见园中木栏环匝,曲径通幽,首先来到“牡丹亭”,高台之上,停步小憩,细细领略园内风光。四周牡丹盛开,枝繁叶茂,花团锦簇,竞相斗艳。“脂红”亦若焰火,“白玉”素洁莹雪,“魏紫”雍容华贵,“二乔”飘逸洒脱,真是千姿百态,姹紫嫣红,令人赏心悦目。又来到“醉仙亭”下,老人给我讲,这里原是一个草亭,名曾为“醉酒亭”,是明朝曹州文人段云襄,在此赏花、饮酒、写诗的地方。

松编为古今园一大特色。今日我沿原中轴线向北,首先看到“致涌坊”,两侧各有一棵刺柏,由树枝交叉编织而成。有石碑刻记,载有二百余年树龄,但仍苍翠如初。正面向南,上悬三字匾额,与脊下的一下山虎,遥相呼应,互相衬托,显得格外壮美,世称一绝。前有两蹲松狮,顾首相望,气势昂扬。随后是“滴翠阁”,也有百余年历史,传说慈禧皇太后南巡时,曾在此处避雨赏花,从而得名。现坊柱葱茏盘绕,拱门灵动飘逸,坊顶正中一樽宝鼎,两侧雄狮卧山,活灵活现,惟妙惟肖。松坊前后,一路还有松狮、松虎、松猴、松羊、松马等,姿态各异,栩栩如生,犹如一绿色动物园,充分展现了花农松编的高超技艺。

古今园还以奇花异木而闻名。一株



古今园中的牡丹亭

“十样锦”牡丹,上开不同花色,是通过人工嫁接而成的,株高过人,花开五彩缤纷,除此外之园,园中还有芍药、月季、玫瑰、腊梅、木槿、紫薇、黄刺梅等数百种花木,可谓一步一景,处处皆有赏点,且各具风韵。遍游花园,依依不舍。于归路旁又见一石碑,刻有当今菏泽学者李保光的《古今园赞》,其中诗句“今承甘露,花现奇观;牡丹之都,明珠镶嵌;古园遗风,流连忘返”。为众多游人表达了对古园的体味和赞誉。



# 菏泽地名前世今生

## 梳洗楼

郓城西面20公里处有一村庄叫梳洗楼,流传着一个美丽的传说。

相传战国时期,七国争霸,战争连绵不断。兵强马壮的燕国进攻齐国,很快占领了齐国大部分领土,齐国面临覆灭的危险。

齐王急忙召集大臣商量对策。一大臣奏本说:“臣昨夜梦见了西南方向有位无盐娘娘,头戴金冠,怀抱凤凰,骑着一条土龙,张弓舞剑将燕贼赶出了齐国。看来无盐娘娘有用兵治国之术,非她不可拒敌。”齐王听了大喜,当即命大臣带大队人马火速寻找无盐娘娘入宫。

却说齐地西南方有一个小村庄,名叫王屯村,村中住着一位相貌丑陋的女子,父母早亡,依靠哥嫂生活。她不仅驼背屈膝,满脸麻子,獠牙外突,头上还长满满瘡,整天抱着只公鸡,骑在墙头上,神神道道,嘴里嘟嘟囔囔。人们都认为她是个痴傻女子,不愿理睬她。

一日,宫中车马来到了王屯村。庶民百姓见了官兵,都关门闭户躲藏起来,唯独这女子还抱着只公鸡骑在土墙上,嘴里念叨着:“树叶青,树叶黄,何时选我无盐做娘娘;树叶黄,树叶青,何时选我无盐做正官。”大臣一眼看见女子,惊得“啊”了一声,这女子不正是自己梦中看到的娘娘吗?那满头瘡疤正是头戴金冠,怀中的公鸡正是展翅欲飞的凤凰,骑的土墙也正是一条土龙。再听她的念叨,确定就是她。大臣急忙下轿,参拜娘娘。随从宫女将娘娘扶进车,速返京城。

车马行了二十余里,来到一个小村庄,此时,夕阳西下,天色渐暗,人马安营扎寨,大臣将娘娘安置在村中的一座小楼中,传令当地百姓前来朝拜娘娘。有位白发苍苍的老夫人,端着一碗清水,拿着一个闪光的铜镜,给娘娘梳洗打扮起来。顷刻,娘娘头上的瘡疤摘下来,顿时变成了一个金冠,露出了娘娘的满头青丝。又见娘娘怀抱的那只公鸡,灵光一闪,变成了一只金凤凰,展翅飞向天空,那位白发苍苍的老夫人,也转眼不见了。

无盐娘娘从小楼中走出来,前后判若两人。只见她红装素裹,红红的嘴唇,脉脉含笑,鲜嫩红润的脸蛋,能和雨后芙蓉相比,赛过人间西施,美过月宫嫦娥。她身材窈窕,披挂整齐,英姿飒爽,俨然是一位文武双全的巾帼英雄。突然,娘娘收敛笑容,眼神里透发出一股杀气,“嗖”的抽出腰中的宝剑,在空中一挥,慷慨地说:“现在燕贼已进入我境,凌辱百姓,践踏大好河山,国家到了生死存亡之时,我无盐岂能容忍贼寇横行,不将燕贼赶出齐境,我誓不入宫。”说着,娘娘骑上战马,背上箭袋,挥刀跃马领兵出征。

无盐娘娘逢山开路,遇水架桥,车马之声,威震大地,一蹶人马,杀向疆场。无盐娘娘的爱国行为,深深感动了士兵和老百姓,沿途百姓纷纷加入无盐娘娘的军队。无盐娘娘率军驰骋疆场,南征北战,所向无敌,终于将燕贼赶出了齐国,收复了失地,使齐国老百姓过上了安定的生活。

当地百姓为了纪念无盐娘娘,将她梳洗时用过的楼房,取名为梳洗楼,又将此楼所在的村庄改为梳洗楼村。

光阴流逝,朝代更替,但梳洗楼的美名却一直沿用至今。 魏建国