



刘宪堂正在聚精会神创作

起源于唐宋的曹州堆绣色彩绚丽、质感饱满、做工考究，具有很强的鉴赏性、工艺性。它盛行于明清，在定陶流传已有400多年历史，是古今重大节日时使用的重要陈设品之一，具有浓郁的鲁西南风格，在河南、河北、山西、陕西等省均有流传。

4月7日，记者在定陶区文化中心非遗展厅内采访了省级非遗项目堆绣第七代传承人刘宪堂。只见在他的手里，一些丝麻棉毛材料经过剪、贴、裹、堆、染等工序处理，很快便堆成一幅栩栩如生的手工艺品。

据刘宪堂介绍，曹州堆绣具有较高的艺术和学术价值，从普通的堆绣作品，到结构复杂的牡丹、花鸟等生活气息浓郁的作品，无不体现着布艺高超精绝的手工艺。它分为高堆和平堆，主要以佛像、神话人物、仕女、花鸟等为表现对象，高堆画面层次分明更有立体感。经过多年的传承，仍保持了传统堆线贴补的规范，保留着绘画、浮雕、抽丝、贴线等多种技法，其作品以其独特的技艺、精细的做工和颇具民族特色的图案而著称。

刘宪堂说，曹州堆绣特点鲜明，它源于鲁西南民间文化，有着浓郁的乡土气息，是名门望族之家重要的女工之一，也是鲁西南一带民间工艺独有的绣楼文化，在其自身发展中形成了不同的类别，由最初家族女儿之间的“赛花活”演变为皇家垂爱的高级工艺。曹州堆绣传承严谨，工艺水平高，活情趣浓，表现题材形象鲜明，更彰显其华丽和高贵，是民间吉祥文化的代表作。它体现着鲁西南一带女性长期在闺阁练就的含蓄、端庄以及在爱情表达上的委婉、隐晦的形式，是研究当地民风民俗的最好佐证，被人们赋予一定的象征意义，有着招福纳祥的作用，含意深远。它的产生发展、兴盛衰微，脉络清晰，相关资料丰富，是研究堆绣艺术的活体标本。

目前，刘宪堂联合山大附中定陶校区开设了非遗课程，还收了很多学生学习堆绣。刘宪堂说，前段时间市委书记张新文在文化馆调研时，向他提了不少要求和建议，使他大受启发，对以后的传承发展也有了一些新的思路。在做好技艺传承的同时，他会不断创新表现形式和载体，争取实现产业化发展。

文图 记者 时苏建 李保珠

韩克忠乱世苦读中状元

元朝末年，天下大乱。

一日，朱元璋领军途经成武，听说汉高祖刘邦曾驻跸文亭山，就前往参拜。一行人到文亭山瞻仰古迹，凭吊先贤，作完佛事后，又到山后漫游。只见一灵秀机敏孩童在石几前，正聚精会神手捧经卷诵读。多事之秋，能如此专心读书，爱怜之意油然而生。朱元璋问孩子姓氏，答曰韩克忠。得悉兵荒马乱读书，是为学习治国平天下的本领，以待天下大治明君召喚。朱元璋肃然起敬，又令其背诵文章，韩克忠口若悬河，不禁啧啧称赞。一谋士不屑一顾：“小雀三餐山后隐，跳跃不过四五尺，有何出息。”“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里，只恨天低。”朱元璋见韩克忠答对口气非凡，志向高远，遂考问辅佐明主之策。“为川者，决之使导，为民者，宣之使言。”“孺子可用。若吾得天下，定点尔状元，为国效力。”临行前与韩克忠拍手击掌为约。

戚姬寺



戚姬寺遗址因其上建有“戚姬寺”而得名，是一处东周至汉代的古文化遗址。遗址位于定陶城东北6.5公里，杜堂镇后王庄南，西北距省级重点文物保护单位官垆堆遗址7.5公里。2006年12月7日，被山东省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。

1963年，中国社会科学院考古研究所山东队在菏泽文物普查时首次发现。1979年，菏泽地区文物考古工作队曾进行过考古调查。1984年，定陶县文物部门对戚姬寺遗址又进行了文物重点调查工作。经钻探得知，遗址南北长112米，东西宽84米，总面积9408平方米，四周高于地面。经过多次文物普查工作，采集了大量的春秋战国至汉代的大量陶片和部分完整陶器，有泥质灰陶方格纹陶片、夹砂红褐陶绳纹鬲、泥质灰陶绳纹釜、素面灰陶豆、绳纹罐等。

戚姬寺遗址因其上建有“戚姬寺”而得名。戚姬，梁地(定陶)戚家寨人，汉高祖刘邦之爱妃。刘邦死后，被吕后所害。公元前179年，汉文帝刘恒即位，为戚姬平冤昭雪，并在戚夫人的故里定陶戚家寨修建寺院，以示纪念，后人把戚家寨改名为戚姬寺。

戚姬寺经历代重修，寺内建筑古老庄严，雕梁画栋，脊角微翘，飞禽走兽，遥相呼应，大树参天，傍晚归鸦回巢，绕寺飞鸟，似哀戚姬，故有“戚姬晚鸦”之说。20世纪60年代戚姬寺遗址遭到严重破坏，现仅存大殿、大门。

市委党史研究院 供稿



丝麻棉毛堆锦绣

——访省级非遗项目曹州堆绣传承人刘宪堂



刘宪堂教学生裁剪素材



入选非遗作品展示



民谣曰：小白鸡，叨粉子，俺家娶了个花婶子；脚又小，手又巧，两把剪子对着较；左手较了个牡丹花，右手较了个灵芝草，灵芝草上站个鹅，扑扑啦啦下南河；南河里，

一汪水，湿了婶子的花裤腿。

农村人做衣服非常简单，布色较少，款式单一，穿起来不免单调土气。孩子们、姑娘们的衣饰就不一样了，经巧手的媳妇们

剪花样

剪个花样绣在上面，喜庆又美观。

农家给孩子做衣服鞋帽，都爱绣上漂亮的花样，这花样都是她们自己动手较出来的，看她们手握剪刀，左一下，右一下，灵光乍现，一个个活灵活现的纸样便躺在她们的膝头，过后，她们再用彩线绣在衣帽上，生动传神，令人称奇。有的在帽子上绣一只老虎头，有的在胸襟上绣一对花蝴蝶，有的在裤腿上绣一朵牡丹花，还有的在孩子的肚兜上绣一个小猴子，更衬托了孩子的活泼调皮。

现在，农村的人们大都外出打工挣钱，没那么多功夫绣花样子了，但这项手艺还是流传下来，变为剪纸工艺。当下便有不少人专门研究民间的剪纸艺术，动物、花卉、图腾、人物等，栩栩如生，别有意境，许多剪纸作品还被出口到国外，宣扬国粹。

艺术，无处不在，一旦与生活结合在一起，就会开出绚烂的花朵，不仅扮靓了生活，也使艺术接了地气，有了传承和生命力。

文/丁明烽 画/王世会

“屠户”“屠伯”在曹州

张长国

在清代晚期的曹州城内，有两个官衙最为著名。一个是位于今城区八一路的曹州府衙（老菏泽一中）；一个是在今东大街与广福街交会处东北角的总督署（原菏泽市茶叶公司）。清末时期，“屠户”毓贤和“屠伯”陆建章曾分别在这两个地方任职，并且留下了许多故事。

清光绪十五年（1889年），毓贤署曹州知府。晚清时期，曹州府天灾不断，民众生活在水深火热之中，反抗行动此起彼伏。毓贤到任后，对抓到民众不分良莠，任意屠戮。他发明了一种令人发指的酷刑——“站木笼”。《十叶野闻》记载：“（毓贤）命木工制木笼四，高及肩，裹其身于笼，而以木环围锁其颈，植木其中，足下初置砖，渐抽去。弱者半日，强者一日死矣。”据《老残游记》里的叙述，毓贤到曹州“任职一年，站笼站死两千多人”，其中“大约十分中九分半是良民”。民众送毓贤绰号“毓小辫”，民间小儿有夜啼者，百姓辄以“毓小辫来了！”恐吓之，小儿即噤声不发，其酷吏之名如此。在他的屠戮下，曹州民众战战兢兢，路上谁丢了个包袱，都无人敢捡，害怕惹祸上身，由此造成了“路不拾遗”的社会假象。《十叶野闻》中有“毓屠户”条，谓“清季之酷吏当以毓贤为首”。因而，毓贤被称为了“屠户”。

1900年，毓贤任山西巡抚时，唆使义和团焚烧教堂、屠杀教民，他自己还亲自杀害传教士。清廷与八国联军议和后，于1901年2月将毓贤处决。

1813年，天理教首领林清带领教徒于9月15日在北京起义，一度攻入紫禁城，终因寡不敌众，起义失败，林清牺牲。

天理教源自八卦教，八卦教又起源于曹州府的单县，为加强统治，清廷于天理教起义后的第二年在原本没有镇的曹州府设立了镇，任命了总兵，下辖12个营。在历任曹州镇总兵中，较有名的有捕提慈禧贴身太监安德海的王正起、清军名将多隆阿和人称“屠伯”的陆建章。

陆建章（1862—1918），字朗斋，安徽蒙城人，1895年随袁世凯训练新建陆军，成为袁世凯的嫡系。后升任北洋军第六镇第十一协统领。这一时期，冯玉祥在他队里当兵，考试经常名列前茅，为陆建章所赏识。于是，陆建章便将自己的内侄女许配给了冯玉祥，从此，冯玉祥在陆建章的关照下，逐渐走上了中国近代史的舞台。

1905年，陆建章因与段祺瑞发生冲突，被免职。这个时候，巨野县发生匪患，严重到了白天入户绑架勒索的地步。在袁世凯的回护下，11月，陆建章到曹州镇

任总兵，总办剿匪事宜。这对陆建章来说，好似小菜一碟，他和军队驻扎在巨野县的龙塘集，经过三个多月的清剿，匪患“渐就弭平”。1909年，作为北洋军第六镇第一混成协第三营督队官（副营长）的冯玉祥从天津借到济南观操的机会，于端午节后5月6日到曹州府看望陆建章和自己的哥哥冯基道。冯玉祥从天津到济南，再从济南到曹州府，一路所见的民众的生活痛苦，一度让冯玉祥思想感触很深。在见到陆建章后，他表达了自己郁积的情绪。陆建章只能是好言抚慰，又送给了他一本名为《彭刚直公奏稿》的书让他阅读。在曹州府逗留了六七天，冯玉祥就动身去了开封。后来，冯玉祥在滦州起义的时候被抓，又是陆建章将他救了下来，因此，陆建章对冯玉祥有着莫大的知遇之恩。



单县古称单父，因舜帝之师单父（单卷）居此而得名。单县古代文化名胜繁多，诗词歌赋丰富，其中琴台夜月、吕井寒泉、栖霞晚照、开山积雪、洩河归帆、青冢暮云、普照晨钟、仙桥流水之八大景观闻名遐迩。

琴台夜月。位于古邑南堤，台高数丈，半月形态。春秋时期，任职单父宰的宓子贱乐此抚琴，百姓安然，遂留下了“鸣琴而治”的佳话。古诗唱谓：“宰邑宓子贱，事简人和悦。瑶琴时复弹，阳春飘白雪。”

吕井寒泉。古城街巷多为苦水井，民众需到城外一口甜水井担水吃。传说此井为八仙之一吕洞宾怜悯百姓“执沙变甜”，众称仙人井。古诗称誉：“修溪汲不枯，寒月浸愈冷。仙迹去不还，令人徒行颂。”

栖霞晚照。城邑西南土堤有一土台，名称栖霞山。斜阳欲坠，余晖璀璨，蔚为壮观。古诗描绘：“秋崖生紫翠，林樾荡烟霏。夕阳透锦楼，掩映相低迷。”

开山积雪。城郭东南有一垆堆，时称开山。寒雪初霁，冰雕玉琢，别有洞天。古诗形容：“人在水晶宫，天空鸟飞绝。银海眩生花，玉楼起寒裂。”

洩河归帆。洩河又称汉王河，传说是汉高祖刘邦携妻吕雉省亲单县的水路，浩然著书“千秋大业，百战终兴”，此为单县终兴镇的由来。古诗盛赞：“千年余王气，一脉抱山城。况复通南北，鳞鳞贾舶轻。”

青冢暮云。老城西南有一片荒冢，萋蒿掩盖，郁郁葱葱，人称青冢。迟暮远眺，青烟蒸腾、紫气氤氲。古诗喟叹：“悠悠本无意，卷舒若有情。愁恨几时消，行人感慨增。”

普照晨钟。旧城西北有一座普照寺，乃单父最大庙宇，内藏明代书法家雷鲤所书碑文石匾等。晨曦初露，钟声悠悠传来，令人心境凄凄。古诗慨叹：“扰扰五更寒，倚枕先时听。却输老衲闲，蒲团方入定。”

仙桥流水。老护城堤上原有一座石拱桥，传说为八仙吕洞宾、蓝采和所建，故名仙人桥。拱下碧流潺潺，行人、小桥、流水相映成趣。古诗刻画：“飘飘仙子裳，水光忆青罗。何时重归来，彼此千古讹。”

岁月流逝，情境变迁，单县古代胜景多已不复存在，而时代景观却不胜枚举。如今，人们徜徉单县老城新区，诗韵景色在美好生活的向往中交相辉映，顿生深刻感怀。

通讯员 刘厚珉